

© cankarjev dom

*Zemlje nismo nasledili od svojih
prednikov. Sposojamo si jo od
svojih otrok.*

(pregovor ameriških domorodcev)

PROGRAM SEZONE september–januar

22 / 23

Obdarujte. S kulturo!



 cankarjev dom



Kartica Ivanka

Kartica dobroimetja / darilna kartica

Za vas ali kot darilo

**Vstopnice za vse prireditve
v darilnih ovitkih**

Darilni bon za nakup vstopnic

Vrednost darilnega bona je 20 ali 50 EUR.

eDarilni bon

Vrednost eDarilnega bona določite sami.

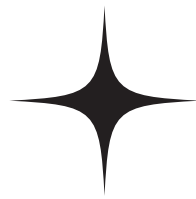
umetnost

 cankarjev dom



obdarovanja

Hoja po vrvi, strašljivo in neznosno lepo



Uršula Cetinski • Foto: Mateja Jordović Potočnik

Razmislek o Zemlji – osrednja zgodba našega časa

V prvi polovici nove sezone v ospredje postavljamo razmislek o Zemlji, o raznovrstnosti kamnin, rastlin in živali, o rasti človeške populacije, o vprašanjih, kako ravnati z naravnimi viri ... K sodelovanju smo povabili ugledne znanstvenice in znanstvenike Prirodoslovnega muzeja Slovenije, ki za Galerijo Cankarjevega pripravljajo veliko naravoslovno razstavo *V vrtincu sprememb*. Prvič v zgodovini Cankarjevega doma našo osrednjo galerijo namenjamo naravoslovju.

Z razstavo bi radi opozorili na desetletja dolgo neuspešno prizadevanje Prirodoslovnega muzeja Slovenije za nove razstavne prostore, ki bi bili za to ugledno institucijo nujni. Tu ne gre le za sodobne načine razstavljanja naravoslovja, ampak tudi za prostore, ki omogočajo ustrezno arhiviranje in hrambo naravne in kulturne dediščine. Nobenega razloga ni, da bi eksponat iz naravoslovja obravnavali manj pozornost od umetniških del. Prirodoslovni muzej Slovenije, ki je izšel iz Deželnega muzeja na Kranjskem, je lani obhajal častitljivo 200. obletnico obstoja in ob tej priložnosti smo se tudi odločili za sodelovanje.

Seveda pa je zgodba o odnosu človeka do narave ravno v obdobju intenzivnih podnebnih sprememb zagotovo osrednja zgodba našega časa. Ob njej nočemo zaiti v moraliziranje, in sicer v črno-belo interpretacijo o nespametnem, pohlepem in škodljivem človeku, ki uničuje naravo, medtem ko se dan plačila za grehe že apokaliptično kaže na obzorju.

Pester umetniški, humanistični in kongresni program

Sicer pa vam zapisi v tej knjižici razkrivajo, da smo pripravili pester umetniški, humanistični in kongresni program. V leto 2023 bomo vstopili z veliko baletno koprodukcijo *Giselle* v izvedbi SNG Opere in baleta Ljubljana ter koreografiji Joséja Martineza, koreografa in zvezdnika Pariške opere.

Leto 2023 nam bo prineslo tudi dokončanje obnove vseh garderobnih prostorov, kar bo številnim umetnikom, umetnicam in podpornim službam omogočilo spodobne priprave na nastope. Zaživel bo tudi nov, sedmi oder Cankarjevega doma. Več o tem prihodnje leto.

Živimo v času, ko se počutimo kot vrvohodci

Ljudje sprememb ne maramo. Več ko je sprememb, manj je varnosti. Vendar nas spremembe prej ali slej doletijo. Vsebine, ki jih pripravlja Cankarjev dom, nas soočajo z najrazličnejšimi doživetji in razmisleki, ki nam pomagajo, da se s spremembami v življenju srečujemo z več notranje harmonije in širših obzorij. Živimo v času, ko se počutimo kot vrvohodci. Opore je malo. Smo visoko nad breznom. Razpeta vrv včasih zaniha. Strašljivo, toda kljub vsemu razburljivo in neznosno lepo!

Uršula Cetinski
generalna direktorica Cankarjevega doma

”Vsebine, ki jih pripravlja Cankarjev dom, nas soočajo z najrazličnejšimi doživetji in razmisleki, ki nam pomagajo, da se s spremembami v življenju srečujemo z več notranje harmonije in širših obzorij.

Vodstvo Cankarjevega doma in kulturno-umetniškega programa



Karmen Klučar, direktorica tehničnega sektorja, Ingrid Gortan, vodja programa resne glasbe, opere in baleta, Barbara Štukelj, direktorica poslovnega sektorja - Foto: Manca Birk



Bogdan Benigar, vodja programa jazza in glasb sveta, Katja Ogrin, kustusinja razstavnega programa, Simon Poppek, vodja filmskega programa - Foto: Manca Birk



Breda Pečovnik, direktorica kongresno-komercialnega sektorja, Uršula Cetinski, generalna direktorica Cankarjevega doma, Barbara Rogelj, vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa, Andrej Jaklič, vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa - Foto: Manca Birk



V vrtincu

SPREMEMB



In the Vortex of Change
Large natural history exhibition

Shrani ... Save >

Razveljavi ... Undo >

Deli ... Share >

Izbriši ... Delete >




Learn More

Remind Me Later



PRIRODOSLOVNI MUZEJ SLOVENIJE
200 LET

SKUPINA PERSPEKTIVA
LISCA   

Generalna pokroviteljica

velika

naravoslovna razstava

16. 11. 2022 – 5. 11. 2023

 **cankarjev dom**

Foto: Prirodoslovni muzej Slovenije



Od 16. 11. 2022 do 5. 11. 2023

V vrtincu sprememb

Velika naravoslovna razstava

– prvič v zgodovini Cankarjevega doma



Trilobiti so po več kot 270 milijonih let izumrli ob koncu paleozoika • Foto: Matija Križnar

Vesolje, naš planet Zemlja, okolje in življenje na njej so nekaj mogočnega, presenetljivega in čarobnega. A tudi nekaj, kar se nenehno spreminja. Prav nič ne ostaja stalno in tako se spreminja tudi človek, ki s svojo dejavnostjo vedno bolj posega v naravno spremenljivost okolja, pogosto v svojo škodo.

Kustosi Prirodoslovnega muzeja Slovenije so, v sodelovanju s še nekaterimi strokovnjaki, zbrali obsežno gradivo o presenetljivem življenju na našem planetu, ki poteka v vrtincu nenehnih sprememb. Skupaj s Cankarjevim domom so ustvarili aktualno in družbeno angažirano razstavo z naslovom *V vrtincu sprememb*, ki se bo posvetila tudi vprašanju okoljske problematike in prizadevanju vsakega posameznika za trajnostni razvoj. Osvetlila bo pogled na neverjetno moč življenja, ki se kljub spremembam ohranja že milijarde let, in obiskovalcu predstavila čudovito okolje, v katerem živimo, ter mu hkrati ponudila priložnost za spoznavanje načinov, kako lahko kot družba spremenimo odnos do narave, da bi zaščitili njeno izjemnost in delovali v duhu trajnostnega razvoja.

Obiskovalec razstave bo dobil podrobnejši vpogled v življenje na našem planetu, ob različnih vizualnih pripovedih bo lahko spremljal zgodbo življenja na Zemlji, vse od njenega nastanka pa do danes. S sprehodom skozi predstavo navdihujoče in spremenljive narave bo, tudi s pomočjo didaktičnih in izkustvenih pripomočkov, lahko občutil ali pa ponovno prebudil spoštovanje do našega dragocenega prostora.

V sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije

Galerija CD, 6, 4* EUR, otroci do 4. leta brezplačno
Skupinski in družinski popusti; 20-odstotni popust z vstopnico za ogled Prirodoslovnega muzeja Slovenije; javna vodenja brezplačno

Generalna
pokroviteljica

**SKUPINA
PERSPEKTIVA**
LISCA    

Medijski
pokrovitelj

DELO

05



Zemlja, voda, zrak, ✨ rastlinstvo in živalstvo



nebnih razmere, ščiti življenje, zadržuje toploto in nekaterim oblikam življenja, kot na primer pticam, omogoča poseben del življenjskega prostora. Zemljino ozračje je zaradi toplogrednih plinov in tanjšanja ozonske plasti vse bolj občutljivo, kar neposredno vpliva na življenje. Zato je pomembno, da se ne le zavemo, temveč odločno ustavimo vse dejavnosti, ki pospešujejo uničevanje atmosfere.

Na Zemlji ves čas potekajo živahne aktivnosti, na katere človek nima vpliva. Pokanje skorje in premikanje tektonskih plošč sta ustvarila razgibano površje in tudi nastanek gor. Kako pravzaprav?

Dr. Miha Jeršek

Za nastanek gorskih verig sta pomembna predvsem dva procesa. Prvi je nastanek kamnin, ki sestavljajo gore. Drugi je dvigovanje kamnin visoko nad morsk gladino. Nastanek gorskih verig imenujemo orogeneza in je rezultat globalne tektonike plošč. Večje in manjše geotektonske plošče, ki sestavljajo trdno Zemljino skorjo, drsijo skupaj, se odmikajo, razpirajo. A le takrat, ko se med seboj zblížujejo in iztiskajo na svojih robovih nakopičene kamnine, nastanejo gorovja. Najvišja so tam, kjer geotektonski plošči trčita. Tako je nastala Himalaja, pa tudi naše Alpe.

V Zemljini skorji je vse polno mineralov, ki so pogosto skriti očem. Zakaj?

Dr. Miha Jeršek

Zemlja je v geološkem smislu živahen planet, ki ga poganja moč toplote iz njenih globlin; delno gre za prvotno toploto od nastanka planeta, precej pa je prispeval razpad radioaktivnih elementov. Zemljin toplotni stroj tako ustvarja okolja, kjer nastajajo minerali in z njimi kamnine. Zaradi ozračja, vode, Sonca in mogočnih geoloških sil, ki vztrajno spreminjajo podobo našega planeta, so minerali očem pogosto skriti. Kamnine na Zemlji so namreč pretežno prekrivane z oceani in morji, na kopnem preperevajo in iz nastalih tal raste vegetacija.

Pred razstavo *V vrtincu sprememb*, ki bo imela močan poudarek na izobraževanju in ozaveščanju, smo kustose Prirodoslovnega muzeja Slovenije povprašali o zanimivostih in pomembnejših procesih v naravi in okolju, ki akutno oblikujejo naš svet in pogled nanj.

Zemljo imenujemo tudi modri planet zaradi vseh velikih voda, ki jo prekrivajo in jih lahko vidimo iz vesolja. Kako veliko vlogo ima voda in kako je povezana z ozračjem?

Dr. Miha Jeršek in dr. Uroš Herlec

Zemlja je modri planet zaradi ogromnih površin oceanov, ki skupaj z morji prekrivajo kar 71 odstotkov njene površje. Od 1,39 milijarde kubičnih kilometrov vode je kar 97,5 odstotkov morske in le 2,5 odstotka sladke. Zemljina hidrosfera je neposredno povezana z ozračjem, saj to omogoča kroženje vode in ima odločilno vlogo pri preoblikovanju površja. Ozračje je pomembno za pod-





Pred približno petsto leti je klavžar morda gnezdil tudi v Sloveniji, danes v svetovnem merilu velja za kritično ogroženo vrsto.

Foto: Davorin Tome

V Sloveniji je ogroženih več rastlinskih in živalskih vrst. Alpska možina na primer je ena bolj ogroženih rož pri nas. V zadnjih sto petdesetih letih je število njenih rastišč močno upadlo in danes uspeva samo še na Črni prsti in Poreznu. Bo v Sloveniji izumrla?

Špela Pungaršek

Rastlina je ogrožena predvsem zaradi delovanja človeka: v preteklosti so jo trgali za suhe šopke, spremenila pa se je tudi raba travnikov, kjer uspeva; namesto pozne košnje je bolj pogosta zgodnja paša, kjer košnje ali paše ni, pa se travniki zaraščajo. Zato je vrsta pri nas z različnimi predpisi tudi zavarovana. A ne ogroža je samo človek, pač pa tudi podnebne spremembe. Pogosto uspeva v kotanjah, kjer se dalj časa zadržuje sneg. Ker bo zaradi podnebnih sprememb snežnih padavin v gorah najverjetneje vse manj, je mogoče, da bodo ta rastišča za vrsto postala presuha in jih bodo prerasle druge rastline. Raziskovalci napovedujejo, da bi se gozdna meja v Alpah lahko v prihodnosti dvignila, a bi to zaraščanje lahko preprečila ekstremno sušna obdobja. Oba scenarija – zaraščanje nepašenih in nekošenih območij ter tudi daljša sušna obdobja – alpski možini vsekakor ne ustrezata.

Do danes je življenje na Zemlji preživelo že pet množičnih izumrtij. Kaj je bil vzrok za največje izumiranje in zakaj so izumrli dinosavri?

Mag. Matija Križnar

Izumiranje je v geološki zgodovini reden naravni proces, ki ga sprožijo različni dejavniki. Vzroke za največje izumiranje pred približno dvesto petdesetimi milijoni let so raziskovalci našli v velikih vulkanskih izbruhih na območju današnje Sibirije, ki so zelo spremenili okolje in podnebje na takratni supercelini Pangei. Geologi so našli tudi dokaze o splošnem globalnem segrevanju ter

močnih kemičnih spremembah morij in oceanov, ki so ostale zapisane v takratnih kamninah. Pred 66 milijoni let je iz vesolja na Zemljo treščil meteorit, ki je povzročil zatemnitev zaradi prašnih delcev, ohladitev morij in oceanov, spremembe v ozračju ter številne druge vplive. Izjemno hitrim in drastičnim spremembam se niso uspeli prilagoditi vsi organizmi, tako da jih je kar dve tretjini izumrlo. Med njimi so bile tudi vse vrste dinosavrov in pterozavrov. Preživele pa so ptice, ki so neposredne potomke dvonožnih (terapodnih) dinosavrov.

Nekateri strokovnjaki govorijo o šestem velikem izumrtju. Kaj ga povzroča? Ga lahko zaustavimo?

Dr. Staša Tome

V zadnjih štiridesetih letih se je število ljudi podvojilo, kmalu naj bi svetovno prebivalstvo doseglo deset milijard. Rast človeške populacije pa je s seboj prinesla tudi vse obsežnejše izkoriščanje naravnih virov in poseganje v ekološke procese. Zaradi uporabe fosilnih goriv se soočamo z globalnimi podnebnimi spremembami. Z urbanizacijo in intenziviranjem kmetijstva izginjajo bivališča številnih vrst. Učinkovite ribolovne metode so številne morske organizme pripeljale na rob izumrtja. Na različne dele sveta smo razširili vrste, ki so v novem okolju postale invazivne. Vse to pa so razlogi za hitro izumiranje vrst in s tem zmanjševanje biološke raznovrstnosti. A ta je ključna tudi za preživetje človeka. Zato je skrajni čas, da začnemo naravne vire izkoriščati trajnostno, biodiverzitetno pa učinkovito zaščitimo. Predvsem pa moramo trošiti manj in bolj premišljeno. Kajti prav vsak od nas in vsi skupaj lahko zaustavimo vlak, s katerim drvimo v pogubo.





Delavnice in vodenja po razstavi V vrtilincu sprememb

Za otoke in mladino (šolski obisk in izven)

Vrtec in prva triada

Ob osupljivih zgodbah dr. Florjana Umka, zelo učenega znanstvenika, ljubitelja in zagovornika varovanja narave, bomo otrokom predstavili njene lepote, skrivnosti in zanimivosti. Gradili bomo spoštovanje in občudovanje narave, kar je temelj za poznejše zahtevnejše naravovarstvene teme. Kajti varujemo lahko le tisto, kar poznamo, cenimo in spoštujemo. Na ustvarjalnih delavnicah bomo iz naravnih materialov izdelovali prave male umetnine.

Druga triada – vodenje

Ob ogledu interaktivne razstave se bomo posvetili predvsem temam, ki jih učenci v tem obdobju obravnavajo tudi pri pouku. Ob zanimivih in slikovitih predstavitev bomo spoznavali, kakšen je bil nekoč naš planet, kako se spreminjajo kamnine, kako se je spreminjalo življenje, živa bitja pa so se prilagajala na spremembe. Ogledali si bomo tudi primere različnih razmerij med organizmi (prehranjevalni splet, razgradnja in kroženje snovi v naravi ...) in druge zanimivosti narave. Seveda ne bomo mogli mimo vpliva človeka na okolje in naravo.

Druga triada – vodenje z delavnico

Nekoliko krajši ogled razstave bomo popestrili z zanimivimi interaktivnimi nalogami, ki bodo spodbujale razmišljanje, raziskovanje in iskanje rešitev z uporabo sodobnih tehnologij (pametnih telefonov) in drugih iger, ki spodbujajo aktivno učenje.



Kozarica
Foto: Al Vrežec

Tretja triada in srednje šole (tudi za 6. razred) – vodenje

Ob zanimivih dejstvih, interaktivnih predstavitev in resničnih zgodbah o spremenljivosti našega planeta ter življenja na njem bodo učenci in dijaki spoznavali pomembne zakonitosti narave in dejstvo, da se na svetu vse spreminja, nič ni stalno. Posebej se bomo posvetili vplivu človeka na okolje in krizam, s katerimi se srečujemo danes. Iskali bomo odgovore na vprašanja, kot so: Zakaj človek tako korenito posega v okolje in ga spreminja? Kaj povzroča podnebne spremembe in kaj te prinašajo? Kako jih lahko ustavimo ali vsaj omilimo? Kaj je biotska raznovrstnost, zakaj je pomembna in zakaj izginja? Zakaj se lahko takšen odnos do okolja in narave obrne proti nam samim? Predvsem pa bomo skušali poiskati rešitve, kako lahko z drugačnim ravnanjem poskrbimo za svetlo prihodnost nas in naših zanamcev. Vsi skupaj in vsak od nas.

Tretja triada in srednje šole (tudi za 6. razred) – vodenje z delavnico

Po nekoliko krajšem vodenju po interaktivni razstavi se bomo s pomočjo pametnih telefonov podali na lov za zakladom. A ta ni skrinja zlatnikov, kup denarja ali darilno potovanje s križarko v tropske kraje. Največji zaklad, ki ga bomo (po)iskali, sta okolje in narava, ki bosta nam in še številnim prihodnjim generacijam omogočila kakovostno življenje v sozvočju z naravo. A kako do njega? Napeto bo, tekmovalno in zabavno. In seveda poučno.

Za skupinski vodeni ogled razstave in delavnice se je treba vnaprej dogovoriti in rezervirati termin: T 01 24 17 161 M 051 374 541 E kristina.jermancic@cd-cc.si



Narava v religiji in kozmologiji

Cikel predavanj

Zaradi perečih klimatskih sprememb cikel obnavlja klasično religiološko, antropološko in filozofsko tematiko: razmerje človek – narava oz. kulturno – naravno. Navkljub hitrim tehnološkim spremembam in digitalizaciji se bo morala sodobna humanistika vrniti k izvornim vprašanjem: kaj je človek, koliko je udeležen v družbeni stvarnosti in koliko je le del narave. Povezovalka: doc. dr. Marija Mojca Terčelj, Fakulteta za humanistične študije Koper

V sodelovanju z Društvom za primerjalno religiologijo

ČE, 20. oktobra, ob 19. uri

Religija in okoljska zavest

Doc. dr. Igor Škamperle, Filozofska fakulteta v Ljubljani
Dvoumen odnos monoteističnih religij do naravnega okolja. Po eni strani sta svet in narava stvaritev Boga, po drugi pa narava sama po sebi ni božanska, le človek naj bi ji smiselno vladal ter jo podrejal svojemu bitju in potrebam. Ta pogled, ki je dolgo spremljal zgodovino zahodnega človeka, danes doživlja preobrazbo. Jedro te spremembe sta večji občutek odgovornosti do sveta in zavest o sopripadnosti vseh bitij.

ČE, 3. novembra, ob 19. uri

Človekov odnos do narave v staroselskih religijah in kozmologijah Amerike

Doc. dr. Marija Mojca Terčelj, Fakulteta za humanistične študije Koper

Kozmološki in religijski koncepti ameriških staroselcev treh skupnosti: majevske tradicionalne mezoameriške poljedelske rodovne zadrage, skupnosti Quechua andskega visokogorja in nekatere tradicionalne lovske skupnosti paragvajskega Chaca. V krščanskem izročilu človek gospoduje, v staroselskih kulturah pa je le eden od enakovrednih soustvarjalcev kozmične harmonije.

TO, 15. novembra, ob 19. uri

Preživeti dobo antropocena nove perspektive okoljskega mišljenja zraka in diha

Prof. dr. Lenart Škof, ZRS Koper

Ob okoljskih spremembah in dobi antropocena je ena izmed pglavitnih nalog človeštva, da postane bolj občutljiv do narave in stvarstva. Sodobna okoljska filozofija in teologija morata biti zato sposobni misliti in delovati na podlagi nove respiratorne paradigme, utemeljene na elementu zraka in diha.

ČE, 1. decembra, ob 19. uri

Vera v naravo kot način življenja: zahodnoslovensko naravoverstvo

Prof. dr. Cirila Toplak, Fakulteta za družbene vede Ljubljana

Pred šestimi leti je bila javnosti razkrita naravoverska kontrakultura v odročnih hribovskih krajih Primorske. Obstoj predkrščanske naravoverske skupnosti še v drugi polovici 20. stoletja pred družboslovje postavlja številne zahtevne konceptualne izzive. Zahodnoslovensko naravoverstvo med drugim utemeljuje ne le povsem diametralno nasproten odnos do narave od ekstraktivističnega odnosa sodobne družbe, ampak ponovno določa tudi vero kot način življenja.

ČE, 15. decembra, ob 19. uri

Razmerje med človekom in naravnim okoljem v zgodnjem budizmu ter primer okoljske politike v Butanu

Prof. dr. Tamara Ditrich, Filozofska fakulteta Ljubljana
Osredotočili se bomo na predstavitve zavesti oz. kognicije in njenih etičnih osnov v zgodnjem budizmu ter predstavili eno najboljših okoljevarstvenih praks na svetu v budistični kraljevini Butan, ki ni le ogljično nevtralen, temveč celo negativen. Njihov odnos do okolja je večinoma osnovan na budistični etiki ter razumevanju medsebojne povezanosti posameznika z družbo in naravnim okoljem; ta še posebej poudarja spoštovanje in nenasilje do vseh živih bitij, tudi rastlin in celotne pokrajine.

Kosovelova dvorana, dvorana M3-4, brezplačne vstopnice



Plastonci

Neživi odpadki so še kako živi

Peter Kus je skladatelj, lutkovni režiser, izdelovalec inštrumentov in pedagog. Ustvarja avtorske predstave, v katerih raziskuje območje, kjer se križata glasba in lutkovno gledališče. S Cankarjevim domom je že vrsto let zapleten v številne kreativne procese, tokrat bo s projektom *Plastonci* za mlado občinstvo nagovoril okoljevarstveno tematiko, ki jo naslavlja tudi razstava *Presenetljivo življenje*. Z njim se je pogovarjal Matej Bogataj.

Peter Kus, vodja gledališča Kuskus, v vašem pristopu h gledališču za otroke, denimo v predstavah *Džumbus*, *Gozd raja*, *Zvočna kuhna* ali *Ponočnjaki* in še kakšni se zdi, da zvoki, glasba in ustvarjanje glasbil nadomestijo besede.

Ne ravno, se pa vzpostavlja drugačno razmerje glasbe in besedila kot v tradicionalnem gledališču, muzikalu ali operi. Inštrumente uporabljam kot dele scenografije ali celo lutke ter na njih in glasbi utemeljim gledališke predstave, igralci pa nastopajo v dvojni vlogi animatorjev lutk-inštrumentov in glasbenikov. Predstavo tako »poslušamo z očmi in gledamo z ušesi«. Glasba se izvaja v živo, gibljemo se na meji med predstavo in koncertom.

Koliko spodbujate otroško kreativnost, izdelavo glasbil, odkrivanje zvokov; zdi se, da začenjate glasbeno oziroma zvočno vzgojo skoraj od začetka, od tišine in iznajdbe inštrumentov?

Prenašanje izkušenj in spodbujanje kreativnosti sta ključna naloga ustvarjalnosti za otroke. Bolj kot vedenje je pomembno posredovanje ustvarjalne strasti, v tem vidim smisel kulturne vzgoje: prikaže naj izkušnjo ustvarjanja novega »iz nič« in odkrivanja neznanega.

V sodelovanju s Cankarjevim domom ustvarjate predstavo *Plastonci* o bitjih iz plastike. Kako se bosta v predstavi združila izvirno ustvarjanje iz odpadkov in ekologija?

Predstava bo ponudila razmislek o »smetenju« in proizvajanju odpadkov. Naravna veriga je prekinjena, saj se

smeti kopičijo in ogrožajo reprodukcijo življenja, problem je nereflektirano izkoriščanje narave za dobiček in egoizem človeka. Predstava bo govorila o namišljeni skupnosti plastičnih bitij, ki se je razvila daleč od ljudi sredi neskončnega oceana, s te perspektive bomo pogledali na naš čas. Zgodba ima pridih znanstvene fantastike, vendar se naš planet res spreminja v »plastičnega«: o tem pričajo konglomerati stopljene plastike na morskih obalah, morski organizmi vsebujejo plastiko in ta tvori velike otoke plavajočih smeti v oceanih. Neživi odpadki so tako še kako »živi«, kar daje ustvarjalcem priložnost, da jih vključimo v lutkovno-glasbeno gledališče. Kot lutke in glasbeni inštrumenti bodo v predstavi »zaživeli« kosi odpadne plastike, nabrane v morju, smetiščih, kosovnih odvozih ...



Plastonci - Foto: Peter Kus

Kdo vse bo pri predstavi sodeloval, poleg občinstva, seveda?

Pri predstavi sodelujem z likovnikom in lutkovnim tehnologom Gregorjem Lorencijem ter dramaturginjo in soavtorico besedila Tery Žeželj. Tematiko sem preveril z osnovnošolci dveh mariborskih razredov, zanimivo je, da so njihovi *Plastonci* izražali močno željo po bližini in prijateljstvu, ki naj premagata osamljenost – kar ljudje v zadnjem času očitno najbolj pogrešamo.

PE, 21. oktobra 2022, ob 18. uri

Peter Kus, Tery Žeželj:
Plastonci

Režija: Peter Kus

Likovna podoba: Gregor Lorenci

Nastopajo: Urša Kavčič, Lola Mlačnik, Martin Mlakar

Koprodukcija: Cankarjev dom, Lutkovno gledališče

Maribor, Zavod Kuskus

Kosovelova dvorana



Od 12. do 16. oktobra 2022

Naravoslovni filmski cikel

Prirodoslovno razstavo v Galeriji CD bomo pospremili s filmskim programom, ki bo skušal pokriti vsaj del številnih zgodb, ki jih naslavlja razstava: od gora, (pra)gozda, podzemnih jam, do splošnega odnosa (predvsem mladih) do ekologije. Med temi zgodbami bo tema antropocena, posvečena prevladi človeške vrste, uničevanju okolja in slabih praks v odnosu do narave, imela posebno vlogo. Pripravili bomo zdravo mešanico dokumentarnih in igranih filmov, pa tudi takšnih, ki brišejo mejo med obema poloma.

Skrivno življenje dreves

Das geheime Leben der Bäume

Nemčija, 2020

Režija: Jörg Adolph

Peter Wohlleben je leta 2015 objavil mednarodno knjižno uspešnico *Skrito življenje dreves*, ki je ljudi seznanila z njegovim načinom »poslušanja narave«. Wohlleben je prepričan, da se drevesa med seboj sporazumevajo, premorejo solidarnost in kohezijo, predvsem pa da se je gozd spodoben sam prenoviti. Potrebuje samo čas – in nevpletenost človeka.



Antropocen: Človeška doba

Anthropocene: The Human Epoch

Kanada, 2018

Režija: Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier

Znanstveniki si v 21. stoletju prizadevajo, da bi v geološko časovnico vnesli novo obdobje, menijo namreč, da je človek v zadnjih stotih letih tako spremenil podobo zemljine površine, da je čas, da holocen zamenja antropocen. Pričujoči dokumentarec prikazuje človekovo drastično izkoriščanje planeta.

Luknja

Il buco

Italija, 2021

Režija: Michelangelo Frammartino

Leta 1961 italijanska speleološka odprava s severa države odide na mejo s Kalabrijo, kjer so v goratem delu Pollina odkrili globoko jamo, na videz brez dna. Skupina jamarjev preiskuje neskončne koticke brezna Bifurto, ki bo s skoraj sedemsto metri globine postalo tretje najgloblje na svetu.

Kampanja

La Croisade

Francija, 2021

Režija: Louis Garrel

Garrelova okoljevarstvena komedija je kritična do sodobnega načina življenja privilegiranih Zahodnjakov: trinajstletni Joseph na spletu postopoma razproda drage obleke, zlatino in vinsko klet svojih staršev. Ko starša spoznata primanjkljaj, je Joseph že globoko vpleten v mednarodno mladinsko »brigado«, ki bi rada – v slogu Grete Thunberg – rešila svet in v Srednjo Afriko speljala pitno vodo!

Vsi filmi v Kosovelovi dvorani,

posamezna projekcija 5'50, 5* EUR



Hiša umetnosti, znanja in narave

S skupno površino 36.000 kvadratnih metrov je Cankarjev dom eden največjih kulturnih in kongresnih centrov v Evropi. Na svojih odrih, v dvoranah in razstavnih prostorih vsako sezono privablja občinstvo z več kot tisoč prireditvami vseh umetniških zvrsti in z vsega sveta udeležence najrazličnejših kongresnih dogodkov. Cankarjev dom pa je tudi sam po sebi privlačna »predstava« z zanimivimi pripovedmi. Zato naj vam ga razkažemo in razkrijemo njegove zanimivosti.

Ogledi dvoran in predverij

Udeležence na kratko seznanimo z zgodovino Cankarjevega doma in jih popeljemo po prireditvenih prostorih. O vsakem izvedo osnovne podatke, arhitekturne posebnosti in zanimivosti, spregovorimo o programu v njih in predstavitev popestrimo z anekdotami.

Za skupine od desetih do tridesetih obiskovalcev
Voden ogled 20 EUR; ob skupinskem obisku katere koli prireditve iz programa CD brezplačno

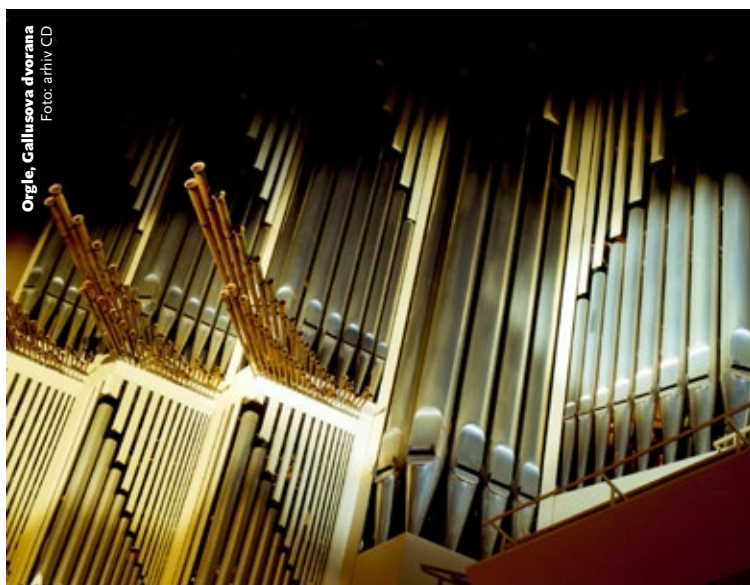
Ogled in predstavitev orgel

Zelo poljudno predstavimo tehnične in druge lastnosti glasbila ter razkažemo tudi njegove skrite dele, ki skupaj z igralnikom in piščalmi, vidnimi iz avditorija Gallusove dvorane, šele dajejo pravo sliko o mogočnosti največjih orgel v Sloveniji. Z nekaj odlomki skladb Saša Frelih, skrbnik orgel, demonstrira tudi igranje nanje.

Za skupine od desetih do stotih obiskovalcev 20 EUR

Za ogled se je treba predhodno dogovoriti:

T 01 2417 137 E ivana.vulanovic@cd-cc.si



Orgle, Gallusova dvorana
Foto: arhiv CD



Franc Petrovčič, čebelar Cankarjevega doma
Foto: Kristina Bursac

Ogled čebeljih panjev



Cankarjev dom je eden od začetnikov in pobudnikov urbanega čebelarstva v Sloveniji, saj na eni od strešnih teras čebele domujejo že od pomladi leta 2011. Smo tudi ena od »postaj« Čebelje poti MO Ljubljana. Ogled panjev vodi naš nekdanji sodelavec, tudi sicer prizadeven čebelar Franc Petrovčič, ki je dal začetno pobudo za čebelarjenje v Cankarjevem domu in je za urbano čebelarstvo navdušil tudi druge. Za svoje delovanje je prejel odlikovanji Antona Janše III. in II. reda. Spoznajte, kakšni so mestni čebelji pašniki, kako kakovosten je med in koliko ga pridelajo »Cankarjeve« kranjske sivke. Čebele so opraševalke večine rastlin ter pomemben člen naravnega ravnovesja in obstoja življenja na Zemlji, zato je skrb zanje eden od pomembnih ciljev trajnostnega razvoja.

Dogovori za ogled: zvezdana.lazar@cd-cc.si



Zlati:Srebrni

abonma

1. Zlati 11. oktobra 2022

Il Pomo d'Oro s solisti

Dirigent: **George Petrou**

Program: G. F. Händel, Ariodante, koncertna izvedba opere, HWV 33

2. Zlati 9. novembra 2022

Orkester Romanske Švice

Dirigent: **Jonathan Nott**

Solistka: **Viktoria Mullova** *violina*

3. Zlati 14. decembra 2022

Bergenski filharmonični orkester

Dirigent: **Edward Gardner**

Solistka: **Nicola Benedetti** *violina*

4. Zlati 28. marca 2023

Komorni zbor & Dvorna kapela Stuttgart s solisti

Dirigent: **Frieder Bernius**

Program: J. S. Bach, Pasijon po Mateju, BWV 244

5. Zlati 10. maja 2023

Kraljevi škotski nacionalni orkester

Dirigent: **Thomas Søndergård**

Solista: **Christian Schmitt** *orgle*
Matthias Höfs *trobenta*

6. Zlati 6. junija 2023

Nizozemski komorni zbor HERMESenseble

Dirigent: **Peter Dijkstra**

Koncept in režija: **Karmina Šilec**

Huang Ruo: *Med dvema svetlobama*,
vokalno gledališče

1. Srebrni 21. septembra 2022

Gunnar Idenstam *orgle*

2. Srebrni 12. oktobra 2022

Julian Steckel *violončelo*

Paul Rivinius *klavir*

3. Srebrni 15. novembra 2022

Ansambel Albana Berga z Dunaja

4. Srebrni 7. marca 2023

Sir András Schiff *klavir*

5. Srebrni 12. aprila 2023

Barnabás Kelemen *violina*

Mihály Berecz *klavir*

6. Srebrni 31. maja 2023

Aco Bišćević *tenor*

Godalni kvartet Reicha

Vabljeni k vpisu!

© cankarjev dom

Glavni pokrovitelj
Zlatega abonmaja:



Pokrovitelj koncerta
Ansambla Albana
Berga z Dunaja



Zlati abonma



Kraljevi škotski nacionalni orkester · Foto: Drew Farrell

Nova sezona mednarodnega simfoničnega cikla prinaša izbor velikih simfoničnih orkestrov ter projektov vokalno-inštrumentalnega značaja s scenskimi prvini. Uvodni večer bo pripadel baročnemu ansamblu **Il Pomo d'Oro**, ki se bo posvetil koncertni izvedbi opere *Ariodante*, Händlovi glasbeni drami o politični moči in ljubezni na škotskem dvoru. Ob grškem dirigentu Georgeu Petrouu bo naslovno vlogo interpretiral argentinski zvezdnik Franco Fagioli, glavno žensko Melissa Pétit, pridružuje pa se jima niz nadarjenih pevcev. **Orkester Romanske Švice** je eden najbolj cenjenih evropskih ansamblov, katerega odličnost so oblikovali izjemni umetniški vodje, leta 2017 je na ta izpostavljeni položaj stopil Jonathan Nott. Jesenska turneja bo v znamenju mogočne Straussove simfonične pesnitve *Tako je govoril Zaratustra*, solistka pa bo žanrsko vsestranska in interpretativno prepričljiva violinistka Viktorija Mullova. Veselimo se gostovanja **Bergenskega filharmoničnega orkestra** pod taktirko glavnega dirigenta Edwarda Gardnerja, s katerim nadaljujejo polnokrvno glasbeno zgodbo, uspešno vpeto v širše norveško in mednarodno okolje. Solistka Nicola Benedetti se je od prvega nastopa na našem odru razvila v bleščečo osebnost in glasbenico z namenom, oktobra 2022 bo postala direktorica Edinburškega mednarodnega festivala.

Frieder Bernius je priznan specialist zgodovinsko utemeljenih interpretacij vokalno-inštrumentalnih del. Za prihodnjo tradicionalno velikonočno turnejo bo s svojima ansambloma **Komornim zborom** in **Dvorno kapelo Stuttgart** ter mednarodnimi solisti pripravil monumentalni Bachov *Pasijon po Mateju*. To bo pomemben praznik Bachove sakralne umetnosti, saj je bilo delo v Ljubljani nazadnje izvedeno pred več kot dvema desetletjema. **Kraljevi škotski nacionalni orkester** vodi razmahnjeno gostovalno dejavnost, poleg osrednje vloge v glasbenem življenju Škotske. Njegov glavni dirigent, Danec Thomas Søndergård, je cenjen gost predvsem skandinavskih in severnoameriških orkestrov, zanimiva pa so orkestrova naročila novih del. V Sloveniji bo tako prvič izvedeno novo delo pianista Fazila Saya za koncertante orgle in trobento – s Christianom Schmittom in Matthiasom Höfsum. Zaključni abonmajske dogodek bo poseben, saj bomo prvič na našem odru predstavili mednarodno produkcijo, ki jo podpisuje **Karmina Šilec**. Njen koncept in režija bosta vodila Nizozemski komorni zbor in Hermes Ensemble v pripravah premiere glasbenogledališkega dela **Med dvema svetlobama** kitajskega skladatelja Huang Rua. Vsebinski navdih je tibetanska *Knjiga mrtvih* – predstava poetizira limbično stanje med odhajajočo življenjsko svetlobo in lučjo posmrtnosti.

Ingrid Gortan
vodja programa resne glasbe, opere in baleta

14.

Glavni
pokrovitelj
Zlatega
abonmaja



Georg Friedrich Händel

Ariodante

Po uspešni koncertni izvedbi opere *Kserks* v sezoni 2018/19 se ansambel **Il Pomo d'Oro** tokrat vrača z mojstrovino Georga Friedricha Händla, vrhuncem skladateljeve operne ustvarjalnosti. *Ariodante* je eden najlepših primerkov baročne *opere serie*, ki jo je nemški skladatelj komponiral leta 1734. Njena praizvedba januarja 1735 zaznamuje začetek Händlovega sodelovanja z londonskim gledališčem Covent Garden.

Opera *Ariodante* je kljub obsežnosti – dejanja namreč zaokroža plesni prizor po vzoru francoske *tragédie en musique* – izrazito intimne narave zaradi orkestracije, ki izpostavlja barve posameznih glasbil. Delo sloni na predelavi libreta *Ginevra principessa di Scozia* (1708), ki ga je Antonio Salvi oblikoval na podlagi epizode iz *Besnečega Orlando* (1532) Ludovica Ariosta. Sloviti viteški ep je bil v opernem svetu zelo priljubljen, saj preplet čutnosti, magije in viteških idealov naravnost spodbuja glasbeno domišljijo. Sam Händel je iz Ariostovih verzov zajemal navdih za kar tri *opere serie*: po Orlandu (1733), ki besni zaradi izgubljene ljubezni, in pred čarodejko Alcino (1735), ki zapeljuje viteze na svojem osamljenem otoku, je nastopil še *Ariodante*, da bi ubranil čast svoje izvoljenke Ginevre pred spletkarskim vojvodo Polinessom.

Glavna odlika opere *Ariodante* je raznovrstnost, saj Händel spretno niza recitative, arioze in virtuozne arije, s katerimi učinkovito podaja kontrastna čustvena stanja. Občasno se pojavljajo tudi inštrumentalne oaze, na primer čudovita simfonija na začetku drugega dejanja, v kateri je skladatelj naslikal noč, obsijano z mesečino.

Prisluhnili bomo mladi pevski zasedbi, ki v sebi združuje najobetavnejše glasove historične izvajalne prakse. Štiri leta po nepozabni interpretaciji *Kserksa* bo tudi tokrat v ospredju priznani kontratenor **Franco Fagioli**. Argentinski pevec je nase opozoril že leta 2003, ko je prejel prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Neue Stimmen pod pokroviteljstvom ustanove Bertelsmann, zadnja leta pa se je priljubil kot vrhunski interpret Vincijevih, Händlovih in Mozartovih del. Leta 2015 je podpisal pogodbo z Deutsche Grammophon, in sicer kot prvi kontratenor v zgodovini te prestižne založbe. Ansambel **Il Pomo d'Oro** s Fagiolijem uspešno sodeluje že več let, tokrat pa se jim bo pridružil tudi večkrat nagradjeni dirigent **George Petrou**, od lanske sezone umetniški vodja mednarodnega Händlovega festivala v Göttingenu.

Sara Zupančič

Franco Fagioli • Foto: Julian Laidig



TO, 11. oktobra 2022, ob 20. uri • Zlati abonma in za izven

Il Pomo d'Oro

Dirigen: **George Petrou**

Solisti: **Franco Fagioli** Ariodante; **Melissa Pétit** Ginevra; **Nicholas Phan** Lurcanio; **Sarah Gilford** Dalinda; **Luciana Mancini** Polinesso; **Alex Rosen** Kralj Škotske

Program: G. F. Händel, *Ariodante*, opera v treh dejanjih, HWV 33, koncertna izvedba

Gallusova dvorana, 30, 42, 56, 62 EUR

Il Pomo d'Oro • Foto: Julian Laidig



Srebrni abonma



András Schiff • Foto: Nadia F Romanini

Mednarodni komorni cikel se v prihodnji sezoni v celoti seli v Gallusovo dvorano. Parter se je ob zapovedanih razdaljah izkazal kot domačno in akustično prilagodljivo prizorišče, omogoča pa tudi kakovostno komuniciranje med izvajalci in poslušalci.

Orgelski koncerti so zaščitni znak Srebrnega abonmaja že od samih začetkov, saj inštrument izstopajočih tehničnih odlik v naši osrednji koncertni dvorani omogoča izvedbo širokega slogovnega nabora. Zagotovo bo vse izrazne možnosti dobro izkoristil švedski organist **Gunnar Idenstam**, glasbenik širokega zanimanja, samosvoj improvizator in skladatelj.

V sodelovanju s festivalom Cellofest Ljubljana bomo predstavili nemškega violončelista nadgrajene tonske tehnike **Juliana Steckla**; njegov pianistični partner bo **Paul Rivinius**, s katerim sta objavila kritiško visoko cenjeno zgoščenko francoskih sonat, ki bodo tudi na sporedu ljubljanskega koncerta. Prestavljeno gostovanje **Ansambla Albana Berga z Dunaja** se nam obeta novembra, s sporedom del skladateljev novatorskega dunajskega miljeja prvih desetletij 20. stoletja, ki so zaščitni znak in slogovna opredelitev te neznačilne zasedbe sedmih izkušenih glasbenikov. Marca pričakujemo avstrijsko-britanskega pianista **Sira Andrésa Schiffa**, ki se bo po minulem odličnem

gostovanju v Zlatem abonmaju, ko je nastopil kot glasbeni vodja in solist na fortepianu, predstavil v intimnejšem recitalnem izrazu. Velja za enega najbolj razgledanih in muzikalnih pianistov, med njegovimi priznanji so grammy, nagrada *gramophone* ter niz častnih imenovanj, medalj in doktoratov.

Violinist **Barnabás Kelemen** je prepričal vrsto svetovnih koncertnih dvoran z igranjem, ki spaja samozavestno virtuosno tehniko in strasten interpretativni slog. Odlikujeta ga sposobnost bliskovitega uvida v sporočilnost partitur in instinktivna slogovna odprtost. Njegov partner bo 25-letni pianist **Mihály Berecz**, na Madžarskem že uveljavljeno ime, tudi po zaslugi več nagrad z mednarodnih pianističnih tekmovanj. Za pomladni zaključek cikla bo mednarodno vpeti tenorist **Aco Bišćević** razgrnil kantate iz čudovite Bachove in Händlove vokalne zakladnice, prav za ljubljanski recital pa pripravlja prve sodobne izvedbe kantat Carla Heinricha Grauna, enega najpomembnejših skladateljev italijanskega opernega sloga prve polovice 18. stoletja. Z njim bodo glasbeniki češkega **Kvarteta Reicha**, specialisti za obujanje partitur baročne glasbe.

Ingrid Gortan

16

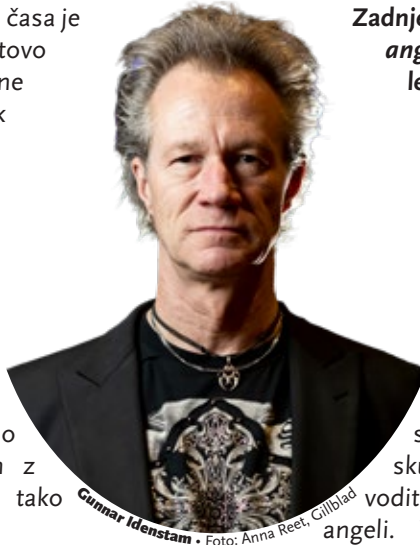
Pokrovitelj koncerta
Ansambla Albana
Berga z Dunaja



Trgovanje z naloženim zlatom

Veličastni kovinski angel

Med vidnejšimi organisti našega časa je Šved **Gunnar Idenstam** prav gotovo edinstven; učenec legendarne Marie-Claire Alain in prejemnik prestižne nagrade v orgelski improvizaciji (*Grand Prix de Chartres*, 1984) spaja tradicijo francoskih stolnic s sredine 20. stoletja, simfonični rock in švedsko ljudsko godbo, v njegovi glasbi pa odzvanja tudi humanistična refleksija sodobne družbe. S svojo umetnostjo orgle zavestno predstavlja kot brezčasno glasbilo številnih razsežnosti in z mojstrsko igro spretno presega tako žanrske kot tehnične meje.



Gunnar Idenstam • Foto: Anna Reet, Gullblad

Dejali ste, da želite poslušalcem orgle predstaviti z drugačne perspektive – kako se ta razlikuje od trenutno uveljavljene?

Gre za dva vidika. Prvi je, da hočem na orglah igrati glasbo kot noben ali pa zelo malo organistov, drugi pa, da igram le skladbe, ki so mi zares blizu – žal to ni večina tradicionalnega orgelskega repertoarja. Zato največ glasbe, ki jo izvajam (seveda razen J. S. Bacha), transkribiram in prilagodim. Na mojem repertoarju se tako znajdejo dela za simfonični orkester, glasba iz švedske ljudske zakladnice pa tudi renesančni in zgodnjebaročni plesni stavki. Vodilo za izbor je občutek ob poslušanju glasbe, ki se mora prilegati mojemu telesu in duši. Pogosto me privlačijo občutja melanholiije, izgube in hrepenenja, a tudi zmagoslavnega veselja.

Vaša umetnost vključuje popularno (rock in metal), ljudsko in resno glasbo. Kje je stičišče teh žanrov in zakaj so ravno orgle vaša prva izbira za ta vznemirljivi glasbeni kalejdoskop?

Vsi ti žanri so mi osebno zelo blizu. Neverjetno je, kako dobro se orgle prilegajo izvedbi švedske ljudske glasbe! Pa barve različnih registrov, ki spominjajo na simfonični orkester. In ne nazadnje moč, neposrednost in glasnost zvoka; pravzaprav ima tudi francoski slog improvizacije veliko skupnega s simfoničnim rockom. Vse to so lastnosti, zaradi katerih so orgle moja prva izbira in vse to me navdihuje za ustvarjanje svojevrstne glasbe.

Zadnje na programu bo vaše delo *Kovinski angel*, ki je nastajalo med 2013 in 2019, leta 2020 pa ste ga v monaški stolnici tudi posneli. V predstavitvi posnetka je zapisano, da s to medžanrsko mojstrovino »izrabljate polno zmogljivost modernih simfoničnih orgel in v glasbi izrazite idejo angelov gotskega domišljjskega sveta«. Kaj je glavna ideja tega programa?

To je miselni eksperiment! Kaj če obstaja poleg našega vzporedni svet, v katerem živijo angeli, ki se skušajo z nami sporazumevati in nas voditi? Obstajajo dobri in slabi, padli angeli. V *Kovinskem angelu* predstavim vse, kljub temu pa veliko prepuščam tudi domišljiji poslušalca. Naš duhovni vidik mora v teh nemirnih časih poslušati dobre angele in ne puščati slabim, da nas prevzamejo! Poleg tega naslov ustreza vizualnemu učinku orgel, ki so kot angel narejene iz kovine.

Bili ste učenec legendarne Marie-Claire Alain. Kaj vam bo o njej za vedno ostalo v spominu?

Njena toplina in velikodušna podpora. Občudoval sem tudi njeno sposobnost, da vse igra po spominu. K temu je spodbujala tudi mene in tega se še vedno držim.

Aleksandra Gartnar Kastelic

SR, 21. septembra 2022, ob 19.30

Srebrni abonma in za izven

Gunnar Idenstam orgle

Program: J. B. Lully, J. S. Bach, A. Bruckner; Gunnar Idenstam

Gallusova dvorana, 16, 22, 12* EUR



Gunnar Idenstam • Foto: Nikolai Lund

IZ(Z)VRSTNI

ABONMA

1

3. oktobra 2022

Thomas Adès: Napudrana

komorna opera, op. 14 (*Powder Her Face*, 1995)

Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak

Režija: Eva Hribernik

Scenografija: Jaro Ješe

Kostumografija: Sandra Dekanič

Nastopajo: Sabina Cvilak, Neža Vasle, Gregor Ravnik, Veio Torcigliani

Produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče

V sodelovanju s HNK Ivana Zajca na Reki

Linhartova dvorana, 15, 18, 10* EUR

2

15. novembra 2022

Ansambel Albana

Berga z Dunaja

Program: Gustav Mahler, Alfred Schnittke,

Arnold Schönberg

Gallusova dvorana, 16, 22, 12* EUR

Pakrovitelj koncerta



Trgovanje z naložbenim zlatom

3

27. decembra 2022

Mednarodni gala koncert opernih arij

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent: Simon Krečič

Solisti: Dragana Radaković, sopran;

Željko Lučić, bariton

Gallusova dvorana, 19, 22, 27, 32, 17* EUR

4

13. januarja 2023

Adolphe Adam: Giselle

balet v dveh dejanjih

SNG Opera in balet Ljubljana

Glasbeno vodenje: Kevin Rhodes

Koreografija: José Carlos Martínez

Scenografija in kostumografija: Iñaki Cobos Guerrero

Koprodukcija: SNG Opera in balet Ljubljana,

Cankarjev dom

Gallusova dvorana, 16, 19, 24, 28, 14* EUR

5

2. aprila 2023

Mednarodni baletni gala koncert

V sodelovanju z Društvom baletnih umetnikov Slovenije

Gallusova dvorana, 15, 17, 21, 25, 12* EUR

6

3. junija 2023

Carl Orff: Carmina Burana

Kantata za soliste, zbor in tolkalni orkester

(prir. Reinhard Summerer)

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Mešani zbor Glasbene matice Ljubljana

Studio Percussion iz Gradca

Dirigentka: Rahela Durič Barič

Gallusova dvorana, 11, 13, 16, 20, 9* EUR

Cene abonmaja: 65, 75, 90, 108, 57* EUR

VABLJENI K VPISU NOVEGA ABONMAJA

Iz(z)vrstni abonma sestavljajo koncerti in glasbeni odrski dogodki slovenskih in tujih izvajalcev, ki vas ne vežejo le na eno žanrsko ali zvrstno opredeljenost in živijo odrske možnosti različnih glasbenih izraznosti.

Novi Iz(z)vrstni abonma

Izbor dogodkov v novem abonmajskem sklopu ponudbo domačih in mednarodnih umetnikov združuje v večvrstno paleto – od sodobne operne uspešnice, baletne predstave klasičnega repertoarja, komornega večera dunajske pozno-romantične ekspresivnosti do baletnega in opernega gala koncerta vrhunskih mednarodnih umetnikov ter zanimivega pogleda na priljubljeno Orffovo kantato. Skupna jim je glasbena presežnost, predvsem nedoumljiva moč njenega nadbesednega posredovanja večne bivanjske tematike.

ČE, 12. – premiera, PE, 13. januarja 2023, ob 19.30

– za abonma Iz(z)vrstni

Ponovitve do 28. januarja

Adolphe Adam: Giselle

Balet v dveh dejanjih

SNG Opera in balet Ljubljana

Glasbeno vodenje: Kevin Rhodes; koreografija: José Carlos Martínez; scenografija, kostumografija: Iñaki Cobos Guerrero; koprodukcija: SNG Opera in balet Ljubljana, Cankarjev dom

V plesni zgodovini je odrska zgodba *Giselle* zapisana med temeljnimi romantičnimi izrazi, saj je ob premieri leta 1841 v dveh dramaturško, vizualno in gibalno popolnoma različnih dejanjih prepričljivo udejanjila estetske ideje svoje dobe. V prepletu realističnih ljudskih elementov in bivanjske vzporednosti nadnaravnih sil pripoveduje

zgodbo o nesrečno zaljubljenem in zavedenem kmečkem dekletu, ki ob spoznanju ljubezenske prevare lepega plemiča umre, se v drugem dejanju pridruži vilinskemu svetu izdanih, bridko razočaranih mladenk, a z močjo odpuščanja sebe in svojo ljubezen reši iz sovražnega sveta maščevalnih umrlih nevest.

Ljubljansko premiero podpisuje španski plesalec in koreograf José Carlos Martínez. Več let je bil prvak baleta Pariške pere, kjer je nastopal v vseh velikih repertoarnih vlogah in svoje delovanje ovenčal z nagradami Lozane, Benois de la Danse, španske državne plesne nagrade in drugih. Med letoma 2011 in 2019 je bil umetniški vodja španske državne baletne skupine Compañía Nacional de Danza.

Gallusova dvorana, premiera 32, 28, 23, 20 EUR,

ponovitve 28, 24, 19, 16, 14* EUR

Za otroke in mladino do 18 let 20-odstotni popust



” *Opera Powder Her Face je opomin, da velika dramatična tragedija obstaja tudi v današnjem času ter jo veliki skladatelj v svojem delu lahko izpostavi in ponazori. Nadrse vredno jo je dodati k železnemu repertoarju sodobne opere.*»
Broadway World, Marakay Rogers



Thomas Adès • Foto: Marco Borggreve

PO, 3. (premiera), in TO, 4. oktobra 2022, ob 19.30

Thomas Adès: Napudrana

Powder Her Face, 1995

Komorna opera, op. 14

Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak; režija: Eva Hribernik;
scenografija: Jaro Ješe; kostumografija: Sandra Dekanić;
Slovensko komorno glasbeno gledališče

Nastopajo: Sabina Cvilak, sopran; Neža Vasle, koloraturni
sopran; Gregor Ravnik, tenor; Veio Torcigliani, bas

Eno največkrat izvajanih odrskih del britanskega skladatelja Thomasa Adèsa velja za sodobno operno klasiko. Govori o Margaret Campbell vojvodinji Argyll in njenih škandaloznih spolnih podvigih s političnim podtonom, ki so leta 1963 med postopkom za razvezo njenega zakona polnili strani britanskih tabloidov.

Adès v mojstrskem vrtincu barvitih epizod v drzno profilirani instrumentaciji petnajstih glasbenikov in štirih solistov prikliče dobo elegance, duhovitosti, dekadence in jazza, ob tem pa opiše usodo neusmiljeno izpostavljene aristokratke v divji vožnji od zvezd do propada.

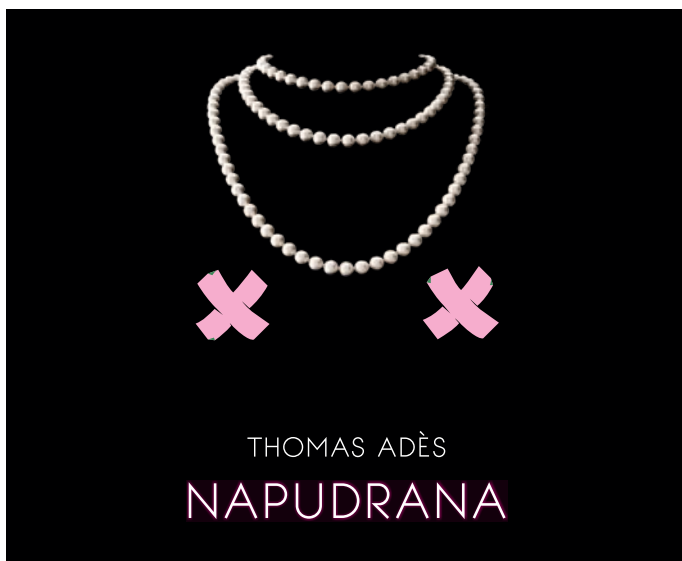
V sodelovanju s HNK Ivana Zajca na Reki

Linhartova dvorana, 15, 18, 10* EUR

”

Glasbi opere Powder Her Face uspe biti eklektična na način, ki nikoli ne zreni kot pastiš in vedno kot Adès. Občasni živalni drobci v slogu popularnih pesmi iz tridesetih let, razporejeni po rečini rezke teksture partiture, bi v drugih rokah lahko zreneli kot maloumna parodija. Vendar Thomas Adès vedno znova vnese nepričakovano noto, destabilizirajoč ritem in nestalno razpoloženje.»

New York Times, Zachary Woolfe



THOMAS ADÈS

NAPUDRANA

20



Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.



Foto: Jože Suhračnik

Nepozabni dogodki koncertne sezone 2022|23

Ob pogledu s Kongresnega trga na Ljubljanski grad na stavbi Slovenske filharmonije ni mogoče prezreti znamenite letnice 1701. Ta zaznamuje nastanek davne Academie Philharmonicorum, društva, ki je združevalo tako glasbenike kakor tudi ljubitelje glasbe. Da bi se bolje vedelo, čemu takšno društvo služi, so ustanovitelji spisali zakone, v katerih se med drugim bere: »Namen Akademije ljubljanskih filharmonikov, ki je bila že pred nekaj leti zasnovana, proti koncu prvega leta po letu tisoč sedemsto, tako kot sledi, pa po skupnem dogovoru ustanovljena, ni le, da se od časa do časa z ubranim igranjem dostojno razvedrijo, temveč tudi, da z občasnim igranjem pobožno priključijo v spomin tisto nebeško glasbo, ki bo večno trajala.«

Od takrat so minevala leta, stoletja. Društvo je ugasnilo, nadomestilo ga je novo, in tako naprej vse do današnjega dne, ko se še vedno glasbeniki in ljubitelji glasbe zbiramo v stavbi Slovenske

filharmonije in v Cankarjevem domu z namenom, da bi tako kot pred tristo in več leti poslušali in doživljali tisto izmuzljivo zvrst umetnosti, ki je v največjem nasprotju sama s seboj: je materialno minljiva, a duhovno večna. Je neponovljiva, a morda ravno zato vedno znova slišana: večkrat izvajana, s pomočjo sodobne tehnologije posneta in velikokrat predvajana. Zdi se, kot da ji prav ta protislovnost omogoča večni obstoj.

Glasbeni teoretiki, muzikologi, dirigenti in izvajalci smo neustavljivi v iskanju prvotnih sporočil, ki nam jih ta nebeška glasba prinaša. Tako sklepamo duhovne povezave s preteklostjo, hkrati pa s pomočjo preteklosti gradimo in sooblikujemo sedanost. Ob besedi sedanost pa nas, podobno kot večkrat v času od tistega leta 1701 dalje, še naprej obidejo občutki nelagodja, negotovosti in strahu. Zgodovina se ponavlja, umetnost ostaja.

Slovenska filharmonija je zavezana k posredovanju najvišje glasbene umetnosti. Ustvarja varno okolje zvočnega sveta, v katerem se med seboj dopolnjujejo ubranost, lepota, sočutje, vedrina in pogum. V takšnem zvočnem svetu na srečo ni prostora za sebičnost, nasilje in trpljenje. Vendarle koncertov ne gre enačiti z begom pred resničnostjo. Glasbena umetnost ni samo raj, pač pa tudi ogledalo in moralni korektiv

družbe, ki vedno znova zaide na stranpota. Tudi v takšnih primerih nam umetnost stoji ob strani. Omogoči nam samoizpraševanje in premislek ter nam pomaga sprejemati odločitve, ki vodijo do prevlade dobrega nad zlim. Za slednje je sicer potrebna vera v dobro, ki jo umetnostna glasba v nas krepi.

Cenjeno občinstvo, spored koncertne sezone 2022/23 je nastajal in želji, da bi bili vsi navzoči na naših koncertih deležni darov človekove brezmejne ustvarjalnosti. Zato smo filharmoniki posegli po najboljših skladbah, ki bodo v vsej svoji pestrosti in raznovrstnosti dosegle tiste najbolj skrite kotičke naše notranjosti in jih napolnile za spopadanje s sedanostjo. V veliko pomoč pri tem nam bodo izjemni dirigenti, ki jih toliko kot tokrat v eni koncertni sezoni še ni bilo.

Vabljeni!


Matej Šarc
direktor in umetniški vodja
Orkestra Slovenske filharmonije



FKK *V objemu lepote*

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

FKK 1 | *Mala žalna glasba*

27. in 28. oktober 2022 ob 19.30

Heinz Holliger *dirigent*

Franz Schubert (ork. Roland Moser): Simfonija v D-duru, D. 935A

Franz Schubert: Nonet v es-molu, D. 79, »Franz Schuberts Begräbnis-Feyer«

Roland Moser: Echoraum

Franz Schubert (ork. Roland Moser): Andante v h-molu, D. 936A

Franz Schubert: Simfonija št. 7 v h-molu, D. 759, »Nedokončana«

FKK 2 | *Bachu*

24. in 25. november 2022 ob 19.30

Philipp von Steinaecker *dirigent*

Carolin Widmann *violina*

Andrej Makor: Koral

Alban Berg: Koncert za violino in orkester

Felix Mendelssohn Bartholdy: Simfonija št. 5, op. 107, »Reformacijska«

FKK 3 | *Mladostni grehi*

23. in 24. februar 2023 ob 19.30

Heinz Holliger *dirigent*

Sarah Wegener *sopran*

Anton Webern: Šest skladb za veliki orkester, op. 6

Alban Berg: Sedem zgodnjih pesmi

Heinz Holliger: Šest pesmi na besedila Christiana Morgensterna

Heinz Holliger: Somrak, pet haikujev za sopran in veliki orkester

Claude Debussy (ork. Charles Koechlin): Khamma

FKK 4 | *Sanje, prividi, blodnje*

30. in 31. marec 2023 ob 19.30

Charles Dutoit *dirigent*

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 1 v C-duru, op. 21

Hector Berlioz: Fantastična simfonija, op. 14

FKK 5 | *Iskro, iskrivo*

1. in 2. junij 2023 ob 19.30

Giedrė Šlekytė *dirigentka*

Ana Dolžan *violina*

Marko Mihevc: Equi, simfonična pesnitev

Richard Strauss: Koncert za violino in orkester v d-molu, op. 8

Vesele potegavščine Tilla Eulenspiegla, op. 28

Igor Stravinski: Ognjeni ptič, baletna suita (različica iz 1919)



SMS *V vrtincu čustev*

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

SMS 1 | *Fantastična*

6. in 7. oktober 2022 ob 19.30

Ivor Bolton *dirigent*

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 1 v Es-duru, K. 16

Anton Bruckner: Simfonija št. 5 v B-duru

SMS 2 | *Glasovi notranjosti*

10. in 11. november 2022 ob 19.30

Robertas Šervėnikas *dirigent*

Aleš Kacjan *flavta*

Algirdas Martinaitis: Nedokončana simfonija

Uroš Rojko: Inner Voices

Sergej Rahmaninov: Simfonija št. 3 v a-molu, op. 44

SMS 3 | *Maestro*

8. in 9. december 2022 ob 19.30

Charles Dutoit *dirigent*

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 39 v Es-duru, K. 543

Igor Stravinski: Petruška (različica iz 1911)

Maurice Ravel: La valse

SMS 4 | *Dobrodošel gost*

23. in 24. marec 2023 ob 19.30

Charles Dutoit *dirigent*

Sergej Prokofjev: Romeo in Julija – izbor iz suit

Claude Debussy: Preludij k favnovemu popoldnevu

Modest Petrovič Musorgski (ork. Maurice Ravel):

Slike z razstave

SMS 5 | *Neskončne melodije*

11. in 12. maj 2023 ob 19.30

Pierre Bleuse *dirigent*

Jean-Efflam Bavouzet *klavir*

Anton Lajovic: Adagio

Maurice Ravel: Koncert za klavir in orkester v G-duru

César Franck: Simfonija v d-molu

SMS 6 | *Hvalnica*

15. in 16. junij 2023 ob 19.30

Marko Letonja *dirigent*

György Ligeti: Lontano

Lojze Lebič: Cantico II, glasba za orkester

Béla Bartók: Koncert za orkester v f-molu



Slovenska
filharmonija

Glasba in pika.

SOS

Poslušajmo drugače

Gallusova dvorana, Cankarjev dom
Orkester Slovenske filharmonije

SOS 1 | **Melanholija in agonija**

28. september 2022 ob 19.30

Simon Krečič *dirigent*

Nejc Kamplet *klavir*

Zbor Slovenske filharmonije

Komorni zbor Ave

Frédéric Chopin: Koncert za klavir in orkester št. 1
v e-molu, op. 11

Alojz Ajdič: Taborišče Ravensbrück, kantata

SOS 2 | **Ofelija**

19. oktober 2022 ob 19.30

Titus Engel *dirigent*

Nicole Chevalier *sopran*

Neville Hall: so flamed in the air

Hans Abrahamsen: Let me tell you

Carl Nielsen: Simfonija št. 4, op. 29, »Neugasljiva«

SOS 3 | **Potovanje skozi čas**

15. februar 2023 ob 19.30

Franck Ollu *dirigent*

Matic Romih: Voidness

George Benjamin: Palimpsest I in II

Conlon Nancarrow (transkr. Yvar Mikhashoff,

Charles Schwobel): Študija št. 7

Igor Stravinski: Simfonija v treh stavkih

SOS 4 | **Ure in oblaki**

15. marec 2023 ob 19.30

Sylvain Cambreling *dirigent*

Ženski zbor Slovenske filharmonije

Georg Friedrich Haas: Natures mortes

György Ligeti: Clocks and Clouds

Florent Schmitt: Salomina tragedija, baletna suita, op. 50

SOS 5 | **Zvočna prostranstva**

26. april 2023 ob 19.30

Bas Wiegers *dirigent*

Garth Knox *viola*

Gérard Grisey: Akustični prostori

SIM 1 | **Sobotne izobraževalne matineeje**

Sobota, 24. september 2022, ob 11.00

**Predstavitel skladatelja Alojza Ajdiča
in kantate Taborišče Ravensbrück**

28. september 2022

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranega slovenskega vina



SIM 2 | **Sobotne izobraževalne matineeje**

Sobota, 15. oktober 2022, ob 11.00

**Predstavitel skladb Hansa Abrahamsena
in Nevilla Halla**

19. oktober 2022

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranega slovenskega vina



SIM 3 | **Sobotne izobraževalne matineeje**

Sobota, 11. februar 2023, ob 11.00

**Predstavitel skladateljev Matica Romiha
in Georgea Benjamina ter razlaga skladbe
Palimpsest I in II**

15. februar 2023

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranega slovenskega vina



SIM 4 | **Sobotne izobraževalne matineeje**

Sobota, 11. marec 2023, ob 11.00

**Predstavitel skladatelja Georga Friedricha
Haasa in razlaga skladbe Natures mortes**

15. marec 2023

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranega slovenskega vina



SIM 5 | **Sobotne izobraževalne matineeje**

Sobota, 22. april 2023, ob 11.00

**Predstavitel skladatelja Gérarda Griseyja
in razlaga skladbe Akustični prostori**

26. april 2023

Steklena dvorana Lili Novy, Cankarjev dom

Pokoncertno druženje občinstva
s skladatelji in nastopajočimi ob ponudbi
izbranega slovenskega vina





SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

foto: Janez Kotar



KRO
MATIKA 2022
2023

67. *abonmajska
sezona*

Gallusova dvorana Cankarjevega doma ob 19.30

VPIS ABONMAJEV

do **9. septembra** na spletni strani www.cd-cc.si.

Od **5. do 9. septembra** (11.00 do 13.00 in od 15.00 do 17.00)

v Informacijskem središču Cankarjevega doma.

www.simfoniki.si 030 607 998

INFORMACIJE:

RTV Slovenija Glasbena produkcija

T 01 47 52 469, E simfoniki@rtvslo.si

RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA



cankarjev dom

1



četrtek, 22. 9. 2022

ROSSEN MILANOV *dirigent*
OSKAR LAZNIK *saksofon*
SIMON KLAVŽAR *tolkala*

ARRIAGA Uvertura v D-duru
BONIN *Eppur si muove IV*, Koncert za altovski saksofon,
solo tolkala in simfonični orkester
BERLIOZ *Fantastična simfonija*

2



ponedeljek, 10. 10. 2022

ROSSEN MILANOV *dirigent*
THOMAS CARROLL *violončelo*

MENDELSSOHN BARTHOLDY Simfonija št. 4, *Italijanska*
DVOŘÁK Koncert za violončelo in orkester

3



četrtek, 17. 11. 2022

VILLE MATVEJEFF *dirigent*
MARTINA FILJAK *klavir*

ŠENK *Sence tišine* *prva slovenska izvedba
GRIEG Koncert za klavir in orkester
SIBELIUS Simfonija št. 3

4



četrtek, 1. 12. 2022

LIO KUOKMAN *dirigent in solist*
GERSHWIN *Rapsodija v modrem*
COPLAND Simfonija št. 3

5



četrtek, 16. 2. 2023

MIHHAIL GERTS *dirigent*
BARBARA JERNEJČIČ FÜRST *mezzosopran*

SCHUBERT *Rozamunda, ciprska princesa*
BERG *Sedem zgodnjih pesmi*
ROTT Simfonija št. 1

6



četrtek, 9. 3. 2023

ROSSEN MILANOV *dirigent*
JURE GRADIŠNIK *trobenta*

MOZART Baletna glasba iz opere *Idomenej*
MOČNIK Koncert za trobento in orkester
SCHUBERT Simfonija št. 4, *Tragična*

7



četrtek, 6. 4. 2023

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA
ZBOR SLOVENSKE FILHARMONIJE
ROSSEN MILANOV *dirigent*
JERICA BUKOVEC *zborrowodja*

DEBUSSY Trije nokturni za ženski zbor in orkester
LISZT Simfonija *Dante*

8



četrtek, 18. 5. 2023

ROSSEN MILANOV *dirigent*
CLAIRE HUANGCI *klavir*

RAVEL *Pavana za umrlo princeso*
RAVEL Koncert za klavir in orkester
STRAVINSKI *Petruška*

9



četrtek, 8. 6. 2023

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA
DAWID RUNTZ *dirigent*

STRAUSS *Don Juan*
SMETANA *Vltava*
DVOŘÁK Simfonija št. 9

PO, 5., TO, 6., in SR, 7. septembra 2022, ob 20. uri

Ana Sokolović: Svatba

Komorna opera

Glasbeno vodenje: Jelena Susnick; režija: Andrej Jus; scenografija: Jaro Ješe; kostumografija: Maja Sotošek; nastopajo: Štefica Graselli, Theresa Plut, Katja Konvalinka, Irena Yebuah Tiran, Barbara Jernejčič Fürst, Anja Šinigoj; produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče
Glasbo in libreto za šest ženskih glasov a cappella s spremljavo tolkal, ki jo izvajajo pevke same, podpisuje srbska skladateljica, ki se je po študiju kompozicije preselila v Kanado in razvila izjemno ustvarjalno pot. Dogajanje je postavljeno večer pred poroko, ko nevesta s prijateljicami proslavlja odhod v zakonski stan. Premiera je bila leta 2011 v Torontu, sledile pa so ponovitve na številnih svetovnih odrih. Opera je prejela izvrstne kritičke odzive in nagrade, s pisanim zvočnim svetom in etnično uglasenimi ritmi pa vsepovsod navdušuje občinstvo.

Štihova dvorana, 15, 10* EUR

Ana Sokolović • Foto: André Parmentier



ČE, 15. septembra 2022, ob 19.30

Stvarjenje

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije

Koncert ob odprtju nove sezone

Dirigent: Bart van Reyn

Solisti: Liesbeth Devos, sopran; Peter Gijsbertsen, tenor; James Newby, bariton

Program: J. Haydn, *Stvarjenje*, oratorij, Hob. XXI:2

Gallusova dvorana, 28, 23, 18, 10 EUR (22, 18, 14, 8 EUR)*

PE, 16. septembra 2022, ob 19.30

Alexander Gadjiev

Klavirski recital

Program: Frédéric Chopin

Recital ob 30. obletnici vzpostavitve poljsko-slovenskih diplomatskih odnosov bo predstavil odlikovanega slovenskega pianista s sporedom del najslavnejšega poljskega skladatelja.

V sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Poljske

Gallusova dvorana, 24, 20, 16, 14, 10* EUR

ČE, 29. septembra 2022, ob 20. uri

Zvokotok v CD

Črnogrla svetloba

Izvajalci: Neofonía; Rebeka Pregelj, sopran

Spored predstavlja komorna dela priznanih evropskih skladateljev, kot sta Paul Clift in Pierre Jodlowski, novo skladba za saksofon in tolkala Urške Pompe ter osupljivo virtuozno in premišljivo mejno delo za glas, komorni ansambel in elektroniko Voi Rex Philippa Lerouxa.

V sodelovanju z Zavodom Sploh

Klub CD, 10, 8* EUR

PE, 30. septembra 2022, ob 19.30

.abeceda (ansambel za novo glasbo)

Recital II. [infra.norma. meta]

Na sporedu bodo dela rezidenčnih skladateljev Dréja A. Hočevarja in Tilna Lebarja ter udeležencev delavnic za kompozicijo Johna Franka in Stevena Crina. Predstavili se bodo tudi ustvarjalci, ki delujejo v različnih programih .abecede: Tobija Hudnik, Oskar Longyka in Maj Brinovec.

V sodelovanju z Inštitutom abeceda.abeceda

Dvorana Duše Počkaj, brezplačne vstopnice

PO, 28. novembra 2022, ob 19.30

Mladi mladim – Izbranci avdicij

Tim Jančar klavir

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Klub CD, 5 EUR

Tim Jančar • Foto: arhiv CD



PO, 5. decembra 2022, ob 20. uri

Forum nove glasbe v CD: Koncert IV

Zročne pokrajine

Kurator: Alex Lipowski

Program: Cathrine Lamb, Curvo totalitas; Karlheinz Stockhausen, Mikrofonija I

Klangforum Wien: Sophie Schafleitner, mikrofon; Andreas Lindenbaum, Christoph Walder, elektronika; Alex Lipowski, tolkala, mikrofon; Björn Wilker, Lukas Schiske, tolkala

V sodelovanju s Forumom nove glasbe

Klub CD, 10, 8* EUR

Mladi mladim 2022/23



Cikel pripravlja srečanja z izstopajočimi glasbeniki, med njimi sta tudi pevca ter zanimiva kvarteta, klarinetov in evfonijev. Večina nastopajočih se je že uspešno preizkusila na referenčnih regionalnih glasbenih tekmovanjih ali nabirala odrske izkušnje v večjih produkcijskih projektih. Njihovi recitali v sporedih Cankarjevega doma so dobrodošlica v poklicno glasbeno življenje in naše priznanje mladi muzikalni predanosti.

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

SR, 26. oktobra 2022, ob 19.30

Tara Korica violončelo

Kvartet klarinetov Accentus

Jan Ulaga, Nina Tomić, Lara Ramšak, klarineti;
Benjamin Burger, bas klarinet

Klub CD, 5 EUR

Kvartet klarinetov Accentus
Foto: Neža Verstovšek



TO, 22. novembra 2022, ob 19.30

Sara Hartman rog

Neje Rupnik violončelo

Kosovelova dvorana, 5 EUR

Sara Hartman
Foto: arhiv GML



SR, 7. decembra 2022, ob 19.30

Pevski večer

Dimitrije Savić basbariton

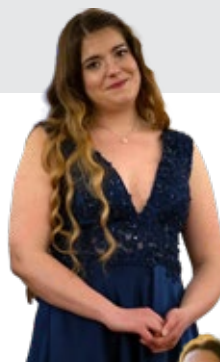
Rebeka Pregelj sopran

Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca, 5 EUR

Dimitrije Savić
Foto: arhiv GML



Rebeka Pregelj
Foto: Zajec O



SR, 11. januarja 2023, ob 19.30

Jelena Pejić violina

Kvartet 4PHONIUM

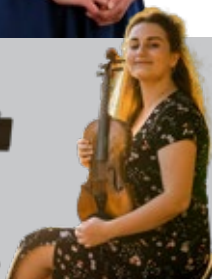
Žan Pečenik, Luka Ovčjak, Sašo Nunar, Emanuel Mikac, evfoniji

Klub CD, 5 EUR

Kvartet 4PHONIUM
Foto: arhiv GML



Jelena Pejić
Foto: arhiv GML



PO, 6. marca 2023, ob 19.30

Barbara Spital flavta

Manca Rupnik violina

Kosovelova dvorana, 5 EUR

Barbara Spital
Foto: arhiv GML



ČE, 13. aprila 2023, ob 19.30

Nuša Planinc violončelo

Ela Krstić violina

Kosovelova dvorana, 5 EUR

Nuša Planinc
Foto: arhiv GML



Ela Krstić
Foto: arhiv GML





Mlade Simfonične matineje • Foto: Eva Križaj

Mlade simfonične matineje

Dopoldanske simfonične koncerte v Gallusovi dvorani vsako leto obiše več kot dvajset tisoč mladih poslušalcev iz vse Slovenije in so njihov prvi stik z živim zvokom velikega orkestra. Glasbo, posredovano v vrhunskem akustičnem okolju, dopolnjujejo privlačne zgodbe in zanimivo povezovanje. Partnerki pri oblikovanju teh kulturnovzgojnih sklopov sta Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska v sodelovanju z orkestroma Slovenske filharmonije in RTV Slovenija. Pomemben poudarek oblikovalci matinej namenjajo klasičnim glasbenim temam, ki so ob tehtnem pedagoškem okvirju privlačna iztočnica za odrsko dogajanje. Matineje so eden najbolj dinamičnih sporedov tudi za dirigente, mlade soliste, povezovalce in seveda orkestrske glasbenike, saj nadobudni poslušalci narekujejo živahno in intenzivno koncertno izmenjavo.

TO, 11., in SR, 12. oktobra 2022, ob 9.30 in 11.30

Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

Tolkala v orkestru

Orkester Slovenske filharmonije

Slovenski tolkalni projekt SToP

Dirigent: Simon Dvoršak

Povezovalac: Franci Krevh

Gallusova dvorana, 5 EUR

TO, 25. oktobra 2022, ob 11. in 13. uri

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Slovenska filmska glasba

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent bo znan pozneje.

Otroški pevski zbor RTV Slovenija

Zborovodkinja: Anka Jazbec

Solista: Tomaž Plahutnik, citre; Teja Udovič Kovačič, harmonika

Povezovalac: Tadej Pišek

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Gallusova dvorana, 5 EUR

TO, 15., in SR, 16. novembra 2022, ob 9.30 in 11.30

Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

Glasbene reke

Orkester Slovenske filharmonije

Baletni plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent: Slaven Kulenović

Povezovalac: Juš Milčinski

Gallusova dvorana, 5 EUR

2022/23

Glasbe
sveta

2. 10. 2022

Lila Downs

Velika vrnitev mehiške zvezdnice v Ljubljano z novimi in starimi uspešnicami.

Gallusova dvorana

19. 10. 2022

Gaby Moreno

Sijajna gvatemalska pevkja in kitaristka bo predstavila najnovejši album v sklopu velike evropske turneje.

Klub CD

26. 1. 2023

Aynur

Največja zvezdnica turške glasbe z enim najlepših glasov na svetu.

Linhartova dvorana

9. 2. 2023

Staples Jr. Singers

Legendarna gospel in soul zasedba iz Misisipija, ki je zaslovela v sedemdesetih in se vrača na odre po ponovni izdaji albuma za založbo Luaka Bop Davida Byrna.

Linhartova dvorana

2. 3. 2023

Elida Almeida

Odlični afro soul, prepojen z ritmi in napevi Zelenortskih otokov.

Linhartova dvorana

29. 5. 2023

**Koncert v sklopu
39. mednarodnega festivala
Druga godba**

Gallusova dvorana

Vabljeni k vpisu!

Cene abonmaja 80, 90, 100, 120, 70* EUR

* cene vstopnic za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojece

Glavna pokroviteljica abonmaja

 **triglav**

Abonma Glasbe sveta

V iskanju nasmeha

Nova sezona abonmaja Glasbe sveta se spogleduje z jugom. Tokrat je to še bolj poudarjeno. V času, ko smo obkroženi z realnimi problemi, ki nas navidezno odvrtaajo od pomembnih stvari v življenju, ne moremo brez iskanja presežnega, strasti, ki nas vsaj začasno popeljejo drugam. Tja, kjer nasmeh in prijazno vprašanje Kako si? štejeta več kot stanje na bančnem računu. To je seveda romantičen pogled zahodnega sveta, a se zdi, da je neizogiben. Jug ostaja sinonim za sproščenost, veselje tudi v žalosti in hrepenenju. Ter nekaj, kar lahko vzamemo zase iz prve roke v stvarnem času in za domačo uporabo v prihodnosti. Naj bodo stare in nove glasbe sveta za lepše poglede po koncertih in vedrejša jutra. Pustite, da vas prevzamejo, in jih delite z drugimi. Vsaj za en nasmeh več.

Bogdan Benigar
vodja programa jazza in glasb sveta

Gaby Moreno
Foto: Andrew Macpherson



SR, 19. oktobra 2022, ob 20. uri

Abonma Glasbe sveta in za izven

Gaby Moreno

Gvatemala

Gaby Moreno, kitara, glas; Sebastian Aymanns, bobni, glas; Martin Meixner, klaviature, glas; Kimon Kirk, bas, glas

Potem ko nas je leta 2105 navdušila z nastopom na Cankarjevih torkih, se k nam vrača izvrstna gvatemalska pevka Gaby Moreno. V ZDA živeča prejemnica latinskega grammyja za najboljšo novo izvajalko (2013) je enako doma v širnih prostranstvih *americane*, zlitju folka, bluesa, jazza, soula in drugih severnoameriških zvrsti, kot tudi v številnih latinskoameriških slogih. Letos je objavila sedmi album *Alegoría*, na katerem z očarljivim glasom v španščini in angleščini zapoje šopek pesmi ter zanje sama pravi, da imajo v sebi »kanček nostalgije in melanholije«. Besedilo: Mario Batelič
Klub CD, 18, 12* EUR; 30-odstotni popust ob nakupu vstopnic za koncert Changa Spasiuka 18. oktobra 2022

Staples Jr. Singers
Foto: Eliza Grace Martin



ČE, 9. februarja 2023, ob 20. uri

Abonma Glasbe sveta in za izven

Staples Jr. Singers

Misisipi, ZDA

Annie Brown Caldwell, glas; Willie Caldwell Sr., električna kitara; Willie Caldwell Jr., električni bas; Abel Caldwell, bobni; Edward Brown, glas; ARC Brown, glas, električna kitara

Gospelovska zasedba Staples Jr. Singers je od izdaje prvega in edinega albuma *When Do We Get Paid* (1975) do svetovne prepoznavnosti čakala skoraj petdeset let! Družinska (takrat najstniška) zasedba dveh bratov in sestre Brown živi novo pomlad, potem ko je založba Luaka Bop (založba Davida Byrna) letos ponovno objavila album, ki je pri kritikih naletel na same presežnike. Zmes zvonke, pojoče kitare, preprostih aranžmajev ter zanesenih vokalov v slogu »klica in odgovora« so pri tedniku *Der Freitag* poimenovali »nebeška glasba«, *Die Zeit* pa jo je razglasil za »glasbo preteklosti, usmerjeno v prihodnost«. Besedilo: Mario Batelič
Linhartova dvorana, 20, 24, 14* EUR



Lila Downs

»Nihče nima pravice omejevati kogarkoli«

Pevka Lila Downs, ovenčana z grammyjem in s kar petimi latinskimi grammyji ter prva Latinoameričanka, ki je nastopila na podelitvi oskarjev, v svoji glasbi ne odraža le svoje dvojne identitete (po očetu je anglosaškega rodu, po materi pa pripadnica mehiških staroselcev), temveč prvine mešanih korenin povzdiguje na raven univerzalne multikulture. Večna borka za pravice manjšin in zatiranih suvereno obvlada tako dediščino ZDA kot Mehike, pri slednji še posebej raziskuje glasbo staroselcev in se podaja tudi v druge latinskoameriške zvrsti, denimo kolumbijsko *cumbio*.



Lila Downs • Foto: Tato Arce

Gospa Downs, zakaj ste svoje potovanje po Mehiki s producentom Camilom Laro iz elektronskega projekta Mexican Institute of Sound pri pripravi albuma *Al Chile* opisali kot »antropološko«?

Snemala sva video o regionalnem slogu mehiške glasbe, banda, v obalni zvezni državi Oaxaca. Antropološka nota se je prikradla, ker sva želela ujeti bistvo te glasbe, način inštrumentalnega izvajanja v teh obalnih regijah. S Camilom Laro sva snemala na terenu, pozneje sva v studiu dodala še druge prvine in posnela moj glas.

Kako na splošno gledate na elektronske predelave tradicije?

Po mojih izkušnjah gre za nekaj pozitivnega; zaradi tega sem tudi jaz lahko ustvarila elektronske vsebine in sem s tem bolj opazna na globalni glasbeni sceni. Nihče nima pravice omejevati kogarkoli, vsi ljudje imamo enake pravice pri dostopu do različnih stilov in tehnologij v glasbi.

Ker ste hči matere Mixtece in očeta iz Združenih držav, imate več identitet. Nam lahko poveste o kakšnem smislu ali kakšnem grenkem trenutku, ki ste ga doživeli zaradi svojih različnih korenin?

Kot »Mixteca« (prebivalka okrožja Oaxaca, Mehika) po mami imam boleče spomine na diskriminiranje iz svojega kraja Tlaxiaco in tudi med prehodom meje z ZDA. Imam pa tudi lepe spomine, ki jih spremlja polno smeha, ker jih v Mehiki in Oaxaci vedno jemljemo tako. Iz nas se norčujejo, ker smo nižje rasti, a je obenem to tudi motiv za smeh. Mislim, da je to vedno pomembno: da se ne jemljemo vedno tako resno. Tudi moj anglosaški oče se je rad norčeval iz sebe.

Koliko poznate današnje mlade pevke iz Južne Amerike – ali se zavedajo pomena ohranjanja tradicije ali je tradicija ogrožena zaradi vedno hitrejšega življenja, vpliva svetovnega spleta in novih medijev?

Poznam vokalistke, kot je Sara Curruchich iz Gvatemale, pa tudi nekatere iz Argentine in Čila. Opažam, da je veliko mladih pevk, ki občinstvu prevajajo staroselsko tradicijo. Vodi jih želja po razumevanju staroselskega življenja in ohranitvi tega izročila ter po ozaveščanju o njegovi nujni vključitvi v zahodno večino – kot legitimne identitete, ki so nam jo tako dolgo odrekli.

Mario Batelič

NE, 2. oktobra 2022, ob 19.30
Abonma Glasbe sveta in za izven

Lila Downs Mehika

Gallusova dvorana, predprodaja vstopnic do 15. 9. 2022:
19, 22, 27, 32, 16* EUR; redna prodaja 22, 26, 32, 36, 18* EUR



Vlado Kreslin Vse se da

Tradicionalni koncert

z Malimi bogovi in Beltinško bando

Gostje: Teo Collori in Momento Cigano

15., 16. in 17. december

Pokrovitelj koncerta

BTC

Foto Miran Jursič

Ólafur Arnalds



»Album *some kind of peace* spregovorí o trenutku, ko se prepustimo toku življenja, dorolimo, da nas preplavijo čustva. Zaznamujeta ga izjemna odprtost in iskrenost. V luči nedarnih dogodkov je sporočilnost teh koncertov še zlasti pomenljiva.

»Album ni dokončen, dokler skladb ne poustrvarim v živo.«

Ólafur Arnalds • Foto: Anna Maggy

Večkrat nagrajeni umetnik, skladatelj in producent Ólafur Arnalds je po izdaji svojega monumentalnega, doslej tudi najbolj osebnega albuma *some kind of peace* spet na poti. Pred septembrskim koncertom v Gallusovi dvorani smo mu zastavili nekaj vprašanj o albumu, ustvarjanju med epidemijo in o nezamenljivosti žive koncertne izkušnje.

Koncerti Ólafurja Arnaldsa navdušujejo občinstvo po vsem svetu. Že na turneji albuma *re:member* iz leta 2018 je požel navdušeno kritiško hvalo in razprodal nekatera najbolj ikonična koncertna prizorišča na svetu. Tudi na tokratni turneji ga spremljata njegova revolucionarna, mehanična klavirja Stratus, s katerima se porajajo nepričakovana zvočnost in presenetljive melodične sekvence.

V čem je album *some kind of peace* drugačen od prejšnjih?

some kind of peace je najbolj oseben album, kar sem jih kdaj ustvaril. V povezavi s svojimi albumi rad oblikujem koncepte, to je način, kako zgodbo glasbeno izraziti brez besed. To ne pomeni, da prejšnji albumi niso osebni – nasprotno. Vendar moja notranjost ali moje življenje še nikoli nista bila v samem fokusu albuma. Iskreno povedano, dokler nisem začel ustvarjati tega albuma, na to nisem bil pripravljen.

Zakaj je prav ta citat (iz skladbe *Back to the Sky*) naslov albuma?

Občutek je bil pravi! Zdelo se mi je, da popolnoma zajame pomen tega albuma. Zgodbo, ki sem jo želel povedati, povzame v štirih preprostih besedah.

Koncerti v živo so več kot »le« album. Kako je bilo živeti brez njih?

Čudno je bilo. Vodi me prepričanje, da skladba nikoli ni zares dokončana, da so posnetki v resnici samo hipni zapisi

skladb med snemanjem. Tako se mi album ne zdi »dokončen«, dokler skladb ne poustrvarim v živo – kar se v tem primeru ni zgodilo dve leti po izdaji plošče. Zato sem imel občutek nekkih nerešenih zadev, haha! Nadvse sem vesel in hvaležen, da imamo končno priložnost to uresničiti.

Smo se (človeštvo) iz epidemije česa naučili? Smo se srečali s sabo?

Svet, v katerega se vračamo, je drugačen, spremenjen. Upam pa, da so ti težki časi utrlj pot za kaj lepega.

Kaj lahko pričakujemo na koncertu v Ljubljani, ki je bil prav zaradi epidemije večkrat prestavljen in ga občinstvo že nestrpno pričakuje?

Lahko pričakujete veliko glasbe z albuma *some kind of peace*, ob mojih najljubših skladbah za žive nastope. S čudovito zasedbo glasbenikov in tehnično ekipo bomo ustvarili koncertno doživetje, ki smo ga vsi tako dolgo čakali.

NE, 11. septembra 2022, ob 20. uri

Ólafur Arnalds

some kind of peace

Gallusova dvorana, 24, 28, 35, 39, 20* EUR

* cene s popustom za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojujence
Popusti se ne seštevajo.

Glavna
pokroviteljica
koncerta

 **triglav**

33

TO, 13. septembra 2022, ob 19.30

7 trobent apokalipse

Igor Krivokapič: Simfonija št. 5 (krstna izvedba)

Jan Van der Roost: Colores (krstna izvedba)

Dirigent: **Miha Rogina**

Združeni glasbeniki Orkestra Slovenske vojske, Policijskega orkestra, Simfonikov in Big Banda RTV Slovenija, Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije ter gostujočih glasbenikov iz Nemčije, Belgije in Škotske

Koprodukcija: Cankarjev dom, Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester Slovenske vojske, Policijski orkester

V sodelovanju z: JSKD, J'Elle Steiner, Veleposlaništvom Zvezne republike Nemčije, KUD Dr. Josip Čerin



Stirje jezdec apokalipse, Avtor: Albrecht Dürer

Na odru Gallusove dvorane ni še nikoli hkrati zazvenelo toliko edinstvenih in posebnih inštrumentov, kot jih bo mogoče slišati samo ta večer: med drugimi baritonski helikon, subkontrabasovski saksofon, oktobas; kontrabasovska trobenta, kontrabasovska pozavna; kontraaltovska, kontrabasovska in subkontrabasovska flavta. Petinšedemdeset glasbenikov bo igralo na več kot šestdeset različnih glasbil, vsaj dve bosta na koncertnem odru sploh prvič do zdaj, med drugimi tudi največji saksofon na svetu (v višino meri 2,74 m), ki ga še lahko igra le en glasbenik.

Gallusova dvorana,

15, 18, 10* EUR

A promotional image for the concert. It features a man with a beard and sunglasses, wearing a plaid shirt, playing a Fender Jaguar electric guitar. He is pointing upwards with his right hand. The background is a bright, outdoor setting.

#privežisename
17. 09.
2022 ob 19h

SEVERA GJURIN
VERONICA CHARNLEY (CA)

GALL
Gallusova dvorana

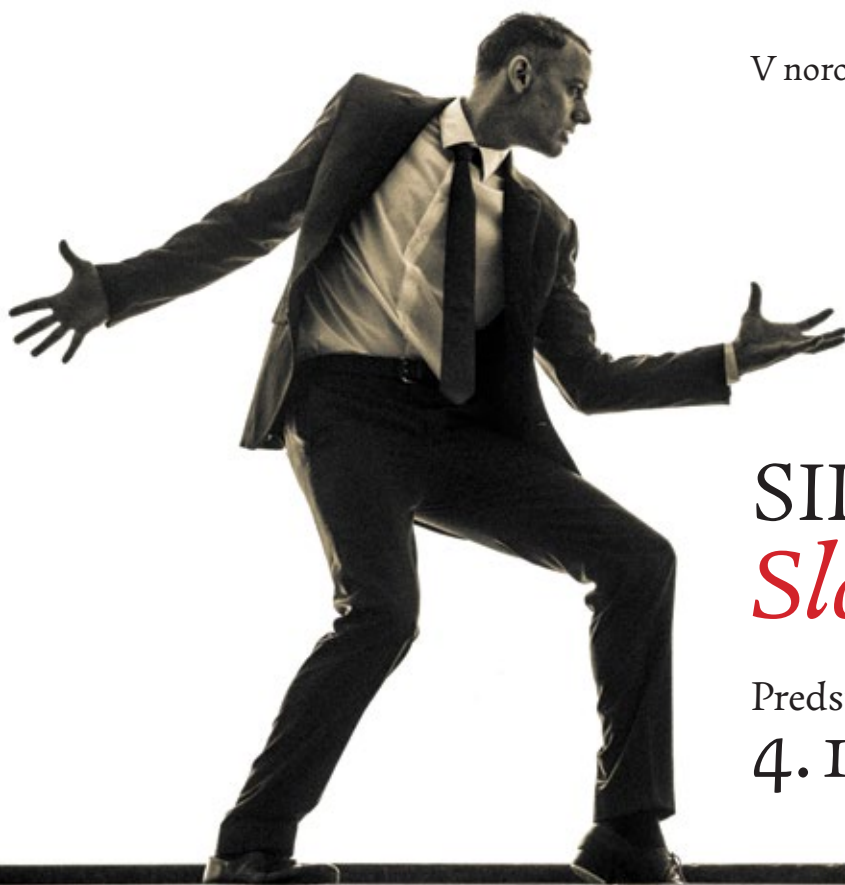
Josipa

Lisac

22. 10. Gallusova dvorana

Pokrovitelj koncerta

BTC



V norosti nisi nikoli sam.

SILENCE *Slovar norosti*

Predstavitev novega albuma

4. II. 2022

Cankarjevi torki

TO, 27. septembra 2022, ob 20. uri
Ecliptic

Jani Moder, kitara, učinki; Igor Matković, trobenta, elektronika; Jani Hace, bas, učinki; Žiga Kožar, bobni, tolkala; Murat, beatbox, učinki

Klub CD, 15, 10* EUR

TO, 4. oktobra 2022, ob 20. uri
rouge-ah

Urška Preis, harfa

Tortuga Alada

Violeta García, violončelo; María »Mange« Valencia, saksofon, klarinet

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 11. oktobra 2022, ob 20. uri

Dal'um

Ha Suyean, kajagum; Hwang Hyeyoung, komungo

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 18. oktobra 2022, ob 20. uri

Chango Spasiuk

Chango Spasiuk, harmonika; Marcos Villaba, kitara, tolkala, glas; Pablo Farhat, violina; Diego Arolfo, kitara, glas

Klub CD, 18, 12* EUR; 30-odstotni popust ob nakupu vstopnic za koncert Gaby Moreno 19. oktobra 2022

TO, 25. oktobra 2022, ob 20. uri

Samo Salamon, Arild Andersen & Bob Moses

Samo Šalamon, kitara; Arild Andersen, bas; Bob Ra-Kalaam Moses, bobni

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 8. novembra 2022, ob 20. uri

Mette Rasmussen Trio North

Mette Rasmussen, altovski saksofon; Ingebrigt Håker Flaten, bas; Chris Corsano, bobni

The Brother Moves On

Siyabonga Mthembu, glas; Ayanda Zalekile, bas; Zelizwe Mthembu, kitara; Mthunzi Mvubu, altovski saksofon, flavta; Muhammad Dawjee, tenorski saksofon; Simphiwe Tshabalala, bobni

V okviru programa Unstable Network – Europeans Now

Klub CD, 15, 10* EUR

PE, 18. novembra 2022, ob 20. uri

Nevidni orkester potujočega kina
Bridka Bebiča: Od korača do knapa

Kino-koncert, spremljevalni program 33. Liffa

Bratko Bibič, harmonika, glas; Tea Vidmar, glas; Ana Kravanja, violina, glas; Marina Džukljevič, klavir; Eduardo Raon, harfa, elektronika; Samo Kutin, različni inštrumenti; Vid Drašler, bobni

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 22. novembra 2022, ob 19. uri

Slovenski jazz večer

Ljubljanski jazz oktet

Jaka Hawlina, trobenta; Andrej Vernik, sopranski saksofon; Uroš Sever, trobenta; Domen Hafner, tenorski saksofon; Bojan Volk, baritonski saksofon; Marko Petrušič, klavir, aranžmaji; Tjerno Diallo, kontrabas; Iztok Repovž, bobni

→ Klemen Kotar in Dušni pastirji

Klemen Kotar, tenorski saksofon; Gašper Kržmanc, kitara; Miha Koretič, kitara; Miha Koren, bas; Enos Kugler, bobni

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 29. novembra 2022, ob 19. uri

Liv Andrea Hauge Trio

Liv Andrea Hauge, klavir; Georgia Wartel Collins, bas; August Glännestrand, bobni



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Zhlehtet

Rok Zalokar, klavir; Boštjan Simon, saksofon; Lenart de Bock, saksofon; Jošt Drašler, bas; Žiga Smrdel, bobni

Koncert LAH Tria je del programa Footprints, ki ga podpira Ustvarjalna Evropa.

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 6. decembra 2022, ob 19. uri

***Jessica Pavone* viola solo**

***Marc Ribot* solo kitara, glas**

Klub CD, 15, 10* EUR

TO, 17. januarja 2023, ob 20. uri

Not Exactly Lost

Bowrain, klavir, glas, elektronika; Kalu, glas, ritem naprava, elektronika

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 24. januarja 2023, ob 20. uri

Žigan Krajncan & Fusion Reactor

Žigan Krajncan, glas, ples, glasba; Marko Črnčec, klaviature, bobni, tolkala; Miha Koren, bas; Kristijan Krajncan, bobni, violončelo; Patricija Škof in Klara Klasinc, spremljevalna glasova

Klub CD, 12, 8* EUR

TO, 31. januarja 2023, ob 20. uri

Martin Martian and the Universe

Martin Vogrič Dežman, glas, kitara; Sonia Melocco, glas, kitara, ukulele; Nina Virant, glas, klaviature; Klara Skaza, bas kitara; Robert Rebolj, bobni

Klub CD, 12, 8* EUR

Medijska pokroviteljica

MLADINA

SO, 24. septembra 2022, ob 20. uri

Festival Sonica

Bendik Giske/ Bowrain/ Tony Elieh, Jaka Berger, Branimir Štivič
Koprodukcija Sonica / MoTA in Cankarjev dom; Tonyja Elieha, Jaka Bergerja in Branimirja Štiviča predstavlja platforma Shape+, ki jo sofinancira Ustvarjalna Evropa.

Klub CD, 15, 10* EUR; festivalske vstopnice: www.sonica.si

ČE, 27. oktobra 2022, ob 20. uri

Lea Mihevc: Od kod, dekle, si ti doma

Lea Mihevc, glas, klavir; Nik Žnidaršič, dramaturgija

Klub CD, 15, 10* EUR





veličastni.

16. oktobra Gallusova dvorana

Faso Danse Théâtre WAKATT

19. in 20. novembra Gallusova dvorana

Ballets Jazz Montreal Dance Me

16. decembra Linhartova dvorana

Jan Lauwers & Needcompany Vse dobro

28. decembra Gallusova dvorana

Drama in Opera SNG Maribor Tesla

18. februarja Linhartova dvorana

Drama HNK Zagreb Miroslav Krleža: V agoniji

14. aprila Linhartova dvorana

Wim Vandekeybus / Ultima Vez & KVS roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene

6. maja Gallusova dvorana

Jan Martens / GRIP v sodelovanju z Dance On Ensemble vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi

abonma sezona 2022/23

Foto Sophie Garca

PETROL

Energija za življenje

Generalni pokrovitelj abonmaja veličastni.

parada plesa

Spletna medijska pokroviteljica

 **cankarjev dom**

Veličastni abonma



WAKATT • Foto: Sophie Garcia

Naš čas

Gotovo ste opazili, da v imenu abonmaja ni več številke in ostaja »le« Veličastni. Razlog je še kako preprost: čeprav je projektov še vedno sedem, sta čas, predvsem pa govorna raba imena abonmaja številko sedem enostavno izbrisala.

Veličastni letos še bolj kot običajno stavijo na raznovrstnost. Plesu in gledališču se pridružuje muzikal in tako širi polje uprizoritvene umetnosti, hkrati pa dodaja še en element bogate odrske spektakelskosti.

Sezono začenja plesna senzacija iz Burkina Fasa. Skupina Faso Danse Théâtre prihaja s projektom **WAKATT**, karizmatično kombinacijo desetih plesalcev in v maniri afriškega bluesa v živo razigranega tria Malik.

Sledi **Dance Me**, do zadnjega detajla izbrušen plesni projekt slovite kanadske skupine Ballets Jazz Montreal, ki temelji na prav takšnem glasbenem opusu enega in edinega – **Leonarda Cohena**.

Vse dobro je mednarodna, večjezična, gledališko inovativna in večpredstavna odrska poslastica skupne Needcompany, ki se po dolgih letih ponovno vrača v naše kraje. Povsem na koncu leta nas čaka **Tesla**, pevski glasbeno-scenski spektakel o življenju in delu enega največjih znanstvenih umov vseh časov, Nikole Tesle, ki nastaja v produkciji spektaklov še kako večjih kolegov iz SNG Maribor.

Genialne jezikovne mojstrovine in vsebinske intrige pisatelja Miroslava Krleže so globoko vsajene v zavest slehernika. In če kdo, potem so jih prvaki Hrvaškega narodnega

gledališča iz Zagreba zmožni prignati do skrajnih odrskih meja. Gostimo jih z uprizoritvijo drame **V agoniji**, katere režijo podpisuje Ivica Buljan.

Dolg, ne pa najdaljši naslov v abonmaju – **roke se ne dotikajo tvojega dragocenega mene** – pripada projektu legende sodobnega plesa Wima Vandekeybusa in njegovi skupini Ultima Vez. Ne glede na »ustvarjalno kilometrino« je enako svež in provokativen kot prvič pred petintridesetimi leti. Neusmiljen raziskovalec lastnega gibalnega jezika se tokrat zažene naravnost v naročje mitološke zgodbe o boginji Inani in njenem odhodu v podzemni svet.

vsak poskus se bo končal z zdrobljenimi telesi in zlomljenimi kostmi – definitivno najdaljši naslov v seriji si lasti zvezdniški koreograf mlajše generacije Jan Martens. Sedemnajst plesalcev med šestnajstim in osemindesetimi letom demonstrira njegovo ustvarjalno zrelost, hkrati pa nam uprizoni gibalni spektakel, zgrajen iz zagat sodobnega časa. Našega časa.

Tudi pomembno: vsi imetniki abonmaja Veličastni bodo z njegovim nakupom imeli prednost pred drugimi obiskovalci. Za izredno pester in raznovrsten program domačih in tujih gostujočih projektov ter to sezono še kako zanimivih koprodukcij z neodvisnimi ustvarjalci bodo izvedeli prvi. Prvi bodo obveščeni o možnosti nakupa in pri nakupu vstopnic imeli še dodaten popust. Iskreno vabljeni.

Andrej Jaklič

vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa

38

Generalni
pokrovitelj
abonmaja
Veličastni

PETROL

Energija za življenje

Spletna
medijska
pokroviteljica
abonmaja

parada
plesa
www.paradaplesa.com

SO, 19., in NE, 20. novembra 2022, ob 19.30

Veličastni abonma in za izven

If you want a lover, I'll do anything you ask me to
 And if you want another kind of love I'll wear a mask for you
 If you want a partner, take my hand,

Dance Me • Thierry du Bois, Cosmos Image

Ballets Jazz Montreal Dance Me

Repertoarna skupina Ballets Jazz Montreal (BJM), ki svoj nastanek dolguje sodelovanju med Geneviève Salbaing, Evo von Gency in Eddyjem Toussaintom leta 1972, od junija 2021 deluje pod vodstvom Alexandre Damiani. Ustvarja, producira in predstavlja sodobne plesne projekte, utemeljene v tehniki, strogi natančnosti in estetiki klasičnega baleta. Dela skupine redno gostujejo na lokalnih, nacionalnih in mednarodnih odrih. Svojim plesalcem zagotavlja strokovno baletno usposabljanje na najvišji ravni in mednarodno priznanim koreografom omogoča svobodo pri razvijanju lastnega umetniškega procesa v skladu z identiteto skupine. S tem hkrati ustvarja vsem dostopen, a še kako ekskluziven repertoar. Skupina sodeluje z mednarodno priznanimi koreografi, kot so Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Mars-

hall, Benjamin Millepied, Rodrigo Pederneiras, Ihsan Rustem in Cayetano Soto.

Dance Me je ekskluzivna stvaritev, ki jo navdihuje plodovit in poglobljen opus montrealkega pesnika, umetnika in kantavtorja Leonarda Cohena. Stvaritev, ki jo je Cohen tudi odobril, zaznamuje močna in drzna dramaturgija Érica Jeana. Je navdušujoče posvetilo slavnemu umetniku in priklic velikih ciklov življenja v petih obdobjih, kot jih orišejo Cohenova globoko refleksivna glasba in pesmi. Koreografska pisava ven je zaupana trem mednarodnim koreografom z medsebojno dopolnjujočimi se značilnostmi in osebnostmi: Andonisu Foniadakisu, Annabelle Lopez Ochoa in Ihsanu Rustemu. Njihov močni in globoko občuteni koreografski svet, ki odseva svojstvenost Cohenove glasbo, oživi petnajst plesalcev BJM.

Glasba: Leonard Cohen

Koreografija: Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa in Ihsan Rustem; koncept: Louis Robitaille; dramaturgija in režija: Éric Jean

'Delo, ki ga je odobril sam Leonard Cohen.

Glasba v predstavi
Suzanne
So Long, Marianne
Famous Blue Raincoat
Lover, Lover, Lover
Hallelujah
First We Take Manhattan
Tower of Song
Everybody knows
Here It Is
Dance Me to the End of Love
Boogie Street
Nevermind
Steer Your Way
It Seemed the Better Way
String Reprise / Treaty
A Thousand Kisses Deep

Gallusova dvorana,
 20, 24, 28, 32, 15* EUR

Generalni
 pokrovitelj
 abonmaja
 Veličastni

PETROL

Energija za življenje

Spletna
 medijska
 pokroviteljica
 abonmaja

parada
 plesa
 www.jamae-bis.com

30

NE, 16. oktobra 2022, ob 19.30

Veličastni abonma in za izven

Faso Danse Théâtre**WAKATT**

Koncept in koreografija: Serge Aimé Coulibaly; ustvarjalci in izvajalci: Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura, Marco Labellarte; glasba: Magic Malik Orchestra; produkcija: Faso Danse Théâtre

Serge Aimé Coulibaly je plesalec in koreograf iz Burkina Fasa. Njegov siloviti koreografski izraz izpostavlja ustvarjalčevo univerzalnost, ki svoje odmeve najde na različnih celinah. Svoja dela praviloma ustvarja delno v Afriki in delno v Evropi.

Plesna predstava *WAKATT* gradi na izhodišču, ki se ga danes vsi še kako zavedamo: živimo v dobi strahu, v katerem je »drugi« sinonim za »grožnjo«. Od Evrope do Bangladeša, v Združenih državah Amerike, Tuniziji ali Keniji je strah pred napadi »drugih« dosegel vrhunec. Proti tem »drugim« se borimo, kot bi imeli nalezljivo bolezen. Prepričani smo, da jih moramo držati na razdalji, temeljito nadzirati.

Wakatt, ki v mooréju, uradnem jeziku Burkina Fasa, pomeni »naš čas«, bo v tem duhu pokazal izvirno gibanje teles, ki se v enotnem sunku borijo za skupno, odprto in bolj plemenito prihodnost.

Gallusova dvorana, 17, 21, 25, 28, 14* EUR

WAKATT
Foto: Sophie Garcia



Vse dobro
Foto: Philie Deprez

PE, 16. decembra 2022, ob 19.30

Veličastni abonma in za izven

Jan Lauwers & Needcompany**Vse dobro**

Besedilo, režija, scenografija: Jan Lauwers; glasba: Marten Seghers; nastopajoči: Grace Ellen Barkey, Romy Louise Lauwers, Victor Lauwers, Jan Lauwers, Inge van Bruystegem, Benoit Gob, Elik Niv, Jules Beckman, Simon Lenski, Maarten Seghers, George van Dam; produkcija: Needcompany

Vse dobro je zgodba o izgubi in upanju. Je zgodba o družini umetnikov z vsakdanjimi skrbmi in vsenavočo smrtjo, ki se neusmiljeno vsiljuje tako v intimo njihovega doma kot v zunanji svet. Leta 2014 je Jan Lauwers spoznal izraelskega vojnega veterana Elika Niva, ki se je po hudi nesreči odločil za pot poklicnega plesalca. Medtem so na letališču Zaventem in podzemni postaji Maalbeek eksplodirale bombe. *Vse dobro* je gledališki fiktivni avtoportret, prepleten z avtobiografskimi prvinami, je tako odslikava Elikovega življenja kot vpogled v slog bivanja Jana Lauwersa in njegove partnerice Grace Ellen Barkey z njunimi otroki v družinski hiši, stari pekarni v zloglasnem okrožju Molenbeek. Umetniška skupina Needcompany, leta 1986 sta jo ustanovila Jan Lauwers in Grace Ellen Barkey, se od vsega začetka predstavlja kot mednarodna, večjezična, inovativna in multidisciplinarna skupina, katere delo se utemeljuje v umetniškem projektu, pristnosti, nujnosti in pomenu.

Linhartova dvorana, 25, 28, 15* EUR

4.0

Generalni
pokrovitelj
abonmaja
Veličastni

PETROL

Energija za življenje

Spletna
medijska
pokroviteljica
abonmaja

parada
ples
www.paradaples.com

Od 5. do 8. novembra

Sad Sam Manifestacija

V okviru dni, posvečenih avtorskemu opusu hrvaškega gledališkega režiserja, koreografa in izvajalca, Matije Ferlina, bodo na ogled njegove predstave, pospremljene s predavanji o avtorjevem delu in pogovori, na katerih se bo z gosti pogovarjal moderator Rok Bozovičar. Na ogled bo tudi instalacija, ki bo prikazovala pomembne poudarke drugih Ferlinovih predstav, ustvarjenih v zadnjih desetih delih.



SO, 5. novembra, ob 20. uri

Samice

Koreografija, režija: Matija Ferlin; besedilo: Jasna Jasna Žmak; glasba: Hildur Gudnadottir (Touch Music, MCPS); dramaturgija: Sandro Siljan; scenografija: Mauricio Ferlin; produkcija: Istrsko narodno gledališče

Predstava pripoveduje zgodbo o dekadenci devetih žensk aristokratskih manir in navad, ki živijo v neznanem prostoru in času v prihodnosti. V ozračju nenehnega pričakovanja z občasnimi trenutki evforije in še močnejšega razočaranja. Imajo eno samo skupno točko – vse govore nazaj: od pike, vprašaja ali klicaja proti veliki začetnici.

Linhartova dvorana, 14, 12* EUR

NE, 6. novembra, ob 20. uri

Sad Sam Revisited

Režija in izvedba: Matija Ferlin; besedilo: Katalina Mella; glasba: Ivo Bol; produkcija: Matija Ferlin, SNDO – School for New Dance Development

Nismo niti popolnoma neodvisni niti popolnoma podrejeni zunanjemu svetu. Vprašanje, ki ga postavlja predstava Matije Ferlina, je povezano z interpretiranjem telesa: kako se izogniti njegovi vnaprejšnji določenosti, hkrati pa sprejeti neposrednost njegovega delovanja ter retorične parametre njegovih metaforičnih in metonimičnih razmerij.

Dvorana Duše Počkaj, 13, 11* EUR



TO, 8. novembra, ob 20. uri

Sad Sam Matthäus

Nagrada Društva gledaliških kritikov na Festivalu Borštnikovo srečanje 2022

Režija, koreografija, izvedba: Matija Ferlin; dramaturgija: Goran Ferčec; besedilo: Goran Ferčec, Matija Ferlin; glasba: Johann Sebastian Bach, *Pasijon po Mateju*, BWV 244, produkcija: Emanat, Matija Ferlin; koprodukcija: Dunajski slavnostni tedni, CND Nacionalni plesni center, Istrsko narodno gledališče – Mestno gledališče Pulj

Predstava za performerja, ki skozi svojevrstno odrsko hibridnost vzpostavlja dialog med glasbo in performativnim, plesom in gledališčem, konom in osebnim. Dotika se tem, kot so smrt, trpljenje, skušnjava, mesenost, razmerje med posameznikom in družbo, izdajo in odpuščanjem, pri čemer se opira na glasbeno in pripovedno strukturo *Pasijona* ter na osebne refleksije in metafizična preizpraševanja nedoumljivih in pretresljivih primerov smrti v Ferlinovi družini.

Linhartova dvorana, 14, 12* EUR

ČE, 6. oktobra 2022, ob 20. uri

Anton Podbevšek Teater

Levitan. Primer Vitomil Zupan

Režija: Matjaž Berger; igrajo: Borut Doljšak, Barbara Ribnikar, Gregor Čušin, Jana Menger, Gregor Podričnik, Primož Petkovšek, Mila Peršin, Timotej Novakovič, Mario Dragojevič, Sebastjan Starič, Janez Hočevar; glasba: Duo Silence; koreografija: Gregor Luštek; koprodukcija: Anton Podbevšek Teater, Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki; v sodelovanju s Cankarjevim domom Vitomil Zupan je bil celostna umetnina. Ilegalac, ki je slovenski jezik prelevil v platino. Levi sokol, ki je iskal ring, v katerem bi lahko divjal. Gladiator, ki je hotel prevzgojiti narod. Ne, takšnega lika nismo imeli. Bil je dober za svoj čas in za vse čase. Toda če bi ga imeli danes, bi ga spet nabili na križ – in morda celo zaprli. (iz spremnega besedila Marcela Štefančiča)

Linhartova dvorana, 16, 12* EUR



Levitan. Primer Vitomil Zupan
Foto: Barbara Čelerin



Jaz sem tista, ki nisem
Foto: Marko Ercegovič

TO, 29. novembra 2022, ob 19.30

Zagrebsko gledališče mladih

Mate Matešić: Jaz sem tista, ki nisem

Režija: Paolo Magelli; igrajo: Anđela Ramljak, Maro Martinović, Barbara Prpić, Milivoj Beader, Doris Šarić Kukuljica, Hrvojkja Begović, Frano Mašković, Ugo Korani, Urša Raukar, Zoran Čubrilo, Dado Čosić, Katarina Bistrovic Darvaš

Predstava, ki jo podpisuje legendarni režiser Paolo Magelli, govori o treh generacijah žensk: mladenki, obremenjeni z družinsko dediščino, zreli ženski v poslovnem in umetniškem okolju ter gospe v tretjem življenjskem obdobju. Njihove zgodbe se razvijajo v okolju še vedno prevladujoče moške družbe. Enako zapleteni kot ženski so tudi moški junaki.

Komika predstave se načrtno giblje med iskrivo komedijo, črnim humorjem, grotesko in tragikomedijo, ne izogiba se niti melodramskim prvinam. Takšna dinamika odlično označuje junakinje in razkriva njihove značaje, hkrati pa je razlog za smeh nad življenjskimi preizkušnjami, v katerih praviloma ženske plačajo najvišjo ceno, a na koncu na odru ostanejo le ljudje in – njihova žalost.

Linhartova dvorana, 22, 18, 16* EUR



SO, 8. oktobra 2022, ob 20. uri
Noches de Tablao
Jure Pukl & Urška Centa

Na pragu nevidnega

Avtorja, izvajalca: Jure Pukl, Urška Centa; oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel; produkcija: Zavod NEST

Jure Pukl in Urška Centa začenjata svojo odsko sinergijo s projektom, ki elektronsko in akustično glasbo prepleta s plesom in njegovim zvokom. Začetno točko iščeta v globinah razmerja med gibom in zvokom v prostoru, pri tem pa snujeta niz dotakljivih in stvarnih občutij, oblik in ozračja, ki hkrati ohranjajo svojo skrivnostnost in nevidnost.

Klub Klub CD, 15, 12* EUR



ČE, 17. (premiera), PE, 18., SO, 19. novembra 2022, ob 20. uri

Cum mortuis in lingua mortua

Monodrama

Besedilo in izvedba: Ivan Peternelj; dramaturgija: Simona Semenič; glasba: M. P. Musorgski; scenografija in kostumografija: Ema Kugler; produkcija: Društvo za umetnost Avgus; koprodukcija: Cankarjev dom

Cum mortuis in lingua mortua je naslov ene izmed slik v znameniti suiti *Slike z razstave* Musorgskega, ki jo je skladatelj posvetil prezgodaj umrlemu prijatelju slikarju, zato ima suita podnaslov *Spomin na Viktorja Hartmana*. Monodrama *Cum mortuis in lingua mortua* se giblje po katakombah spomina. Gledališke podobe, ki oživijo, bodo nepovezani fragmenti osebnega, občeloškega in zgodovinskega spomina.

Dvorana Duše Počkaj, 15, 12* EUR



Na pragu nevidnega
Foto: arhiv CD

PE, 2. (premiera), in SO, 3. decembra 2022, ob 20. uri

Zgodovinjene (slovenskega sodobnega plesa)

Kreativna ekipa: Urša Rupnik, Maša Kagao Knez; koprodukcija: Studio za svobodni ples, Zavod Diaspora, Cankarjev dom

Urška Rupnik in Maša Kagao Knez sta nosilki projekta *Zgodovinjene* (slovenskega sodobnega plesa), katerega temeljno vodilo je ponovno aktualiziranje ustvarjalcev sodobnega plesa na Slovenskem. Njegova zgodovina je izredno bogata, pestra in raznovrstna, žal pa tudi pozabljena, čeprav o dejavnosti akterjev na prizorišču sodobnega plesa vse od sedemdesetih let prejšnjega stoletja obstaja dosti filmskega in fotografskega gradiva ter časopisnih in drugih dokumentov.

Dvorana Duše Počkaj, 11, 8* EUR

**PE, 30., ob 18. uri, in SO, 31. decembra 2022,
ob 19.30**
HNK Ivana pl. Zajca Reka

Peter Iljič Čajkovski Hrestač

Od 9. leta

Koreografija: Mauro de Candia; dramaturgija:
Patricia Stöckemann; kostumografija, sce-
nografija: Margrit Flagner; produkcija: Balet
HNK Ivana pl. Zajca Reka

Hrestač je predstava za božični in novoletni čas. Fantazijska zgodba o Mišjem kralju in doživetjih v svetu slaščic je imenitna predstava za otroke in mladino, obenem pa tudi poslastica za ljubitelje baleta. Je prava družinska dogodivščina. *Hrestač* je zadnji balet Petra Iljiča Čajkovskega (1840–1893), ustvarjen po pripovedki E. T. A. Hoffmanna, in velja za eno najbolj priljubljenih baletnih stvaritev sploh. Razlogi njegove »večnosti« so v izvorni zgodbi, odlični glasbi in prav takšni koreografiji.

Interpretacij *Hrestača* je nešteto. Reško različico podpisuje odličen italijanski koreograf Mauro de Candia. Njegov *Hrestač* se dogaja v današnjem času, kar omogoča še dodatno povezanost dela z mlado generacijo gledalcev. Poustvaritev je plesalsko sveža, scenografsko in kostumografsko aktualna in koreografsko posodobljena, čeprav še kako ohranja duha prvotne uprizoritve. Plesalci se z lahkoto gibljejo med klasičnimi in sodobnimi plesnimi tehnikami, enako suvereno se počutijo na konicah prstov kot s petami povsem na tleh. Noben korak ne nastane zgolj zaradi spektakla, čeprav je ta ves čas občuten, njihov gib je ves posvečen iskreni in pristni interpretaciji likov in zgodbe ter hkrati prava plesna paša za oči.

Gallusova dvorana, 22, 26, 30, 34 EUR



”

Reški Hrestač je izvrtna in sreča uprizoritev baletne pravljice, pogumna v razmerju do glasbene predloge, vznemirljiva v srežem baletnem plesnem pristopu, duhorita in izrazita v plesnih interpretacijah ter še kako privlačna za široko občinstvo.

PE, 30. decembra 2022, ob 20. uri

Prešernovo gledališče Kranj

Svetlana Makarovič *Mrtvec pride po ljubico*

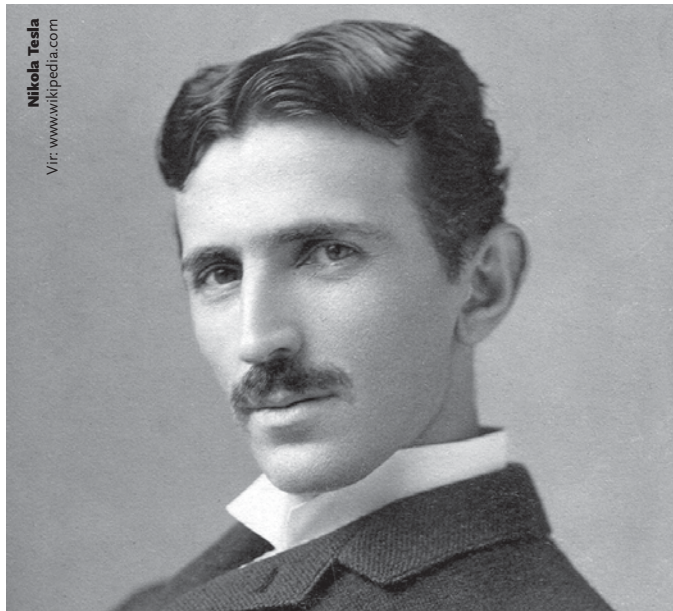
Avtorica: Svetlana Makarovič; režija: Jernej Lorenci; skladatelj: Branko Rožman; igrajo: Vesna Pernarčič, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Borut Veselko, Vesna Jevnikar, Ana Urbanc k. g., Ema Kobal k.g., Ciril Roblek k.g; koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj

Pretrajljivo lepa in bogato nagrajena drama *Mrtvec pride po ljubico* ima korenine v istoi-
menski ljudski pesmi in tudi v Prešernovi pre-
delavi *Burgerjeve Lenore*. Avtorica je temo ob-
delala drugače, jo uzrla iz drugih zornih kotov.
Tako uvede dve junakinji, dve Micki, ki se bo-
rita za prevlado oziroma preživetje. Ob njiju je
tu še sveti Tadej, potovec, videc, spovedovalec
grehov. Pa dve materi. Mickina in Mlinarjeva.
Nobena od njiju ni ušla ostremu peresu Maka-
rovičeve in pronicljivi režiji Jerneja Lorencija
Linhartova dvorana, 18, 22, 16* EUR



Mrtvec pride po ljubico
Foto: Boris B. Vogljar

Nikola Tesla
Vir: www.wikipedia.com



SR, 28. decembra 2022, ob 19.30

Veličastni abonma in za izven
Opera in balet SNG Maribor

Tesla

Glasba: Slavko Avsenik ml.; libreto: Nejc Gazvoda;
dirigent: Simon Krečič; režija: Aleksandar Popovski;
produkcija: SNG Maribor.

glavni vlogi nastopa *Klemen Slakonja*.

Nikola Tesla velja za enega najbriljantnejših
znanstvenikov sodobne ere, ki je s svojimi
»čudodelnimi« izumi in raziskavami za vedno
spremenil podobo sveta. Ob neprekosljivem
impulzu do raziskovanja pa je bil Tesla v prvi
vrsti človek in človekoljub, ki je zaradi svoje-
ga utopičnega idealizma večkrat prihajal v na-
vzkrižje z dehumanizirajočimi interesi kapitala.
Prav Teslova visoka etična načela in človeko-
ljubje, usmerjeno v iskanje dobrega za vse lju-
di, se kaže kot osnovno izhodišče spektakla,
ki ga soustvarjata libretist Nejc Gazvoda in
skladatelj Slavko Avsenik mlajši.

Gallusova dvorana, 17, 21, 25, 28, 15* EUR



**Tesla poleg sodobnih
glasbenih impulzov prinaša
družbenokritični pogled in
iskanje odgovorov na vprašanje,
kako lahko – če sploh – stopimo z
drvečega vlaka, ki nas z vse večjo
hitrostjo pelje proti lastnemu
propadu, uničenju planeta in s
tem celotne civilizacije.**



TO, 27. decembra 2022, ob 19.30

Abonma Iz(z)vrstni in za izven

Mednarodni gala koncert opernih arij

Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent: **Simon Krečič**

Solista: **Dragana Radaković**, sopran;

Željko Lučić, bariton

Program: G. Verdi, A. Dvořák, R. Leoncavallo, A. Catalani

Decembrsko praznovanje bo v znamenju virtuosnih pevskih točk – samostojnih opernih arij in duetov v izvedbi srbske sopranistke Dragane Radaković in njenega rojaka, svetovno priznanega baritonista Željka Lučića. Nastopal je na najprestižnejših opernih odrih, med drugimi v Metropolitanski operi v New Yorku, Kraljevi operni hiši na Covent Gardnu v Londonu, Nacionalni operi v Parizu, milanski Scali, Dunajski državni operi, Nemški operi v Berlinu, Bavarski državni operi v Münchnu, Operi v San Franciscu idr. Oba pevca odlikujeta obsežen in slogovno raznovrsten repertoar ter izjemna odrska prezenca, s katero bosta ob glasbenem partnerstvu Simfoničnega orkestra SNG Maribor pod taktirko Simona Krečiča nedvomno navdušila tudi slovensko občinstvo.

Gallusova dvorana, 19, 22, 27, 32, 17* EUR



Simfonični orkester RTV Slovenija
Foto: Matej Kolaković

NE, 18. decembra 2022

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

Gallusova dvorana



Dragana Radaković
Vir: www.draganaradakovicart

NE, 1. januarja 2023, ob 18. uri

Novoletni koncert

Francoski poljub

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: David Niemann

Solistka: Fleur Barron, mezzosopran

Program: J. Offenbach, G. Bizet, M. Ravel, J. Matičič, H. Berlioz, C. Debussy, E. Piaf, Barbara, Ch. Aznavour
Novoletni koncert bo občinstvo razvajal s francoskim šarmom, prefinjenostjo, strastjo in ekstravaganco.

Gallusova dvorana, 19, 22, 27, 32 EUR

Pokroviteljica koncerta



Orkester Slovenske filharmonije
Foto: Aleksandar Dimitrić



SR, 21., in ČE, 22. decembra, ob 20. uri
Charles Dickens, Neil Bartlett
Božična pesem
Družinski muzikal

Prevajalka: Ana Duša; režija: Ivana Djilas;
skladatelj: Boštjan Gombač; igrajo: Radoš
Bolčina, Ana Facchini, Peter Harl, Patrizia
Jurinčič Finžgar, Jure Kopušar, Matija Rupel,
Marjuta Slamič, Urška Taufer, Andrej Zales-
jak; glasbenika: Blaž Celarec, Joži Šalej

Charles Dickens, veliki angleški romanopi-
sec, je s klasično novelo *Božična pesem* (A
Christmas Carol) ustvaril eno svojih najpo-
membnejših del in enega od božičnih mitov
moderne literature. Prvič jo je natisnil leta
1843 in takoj je postala uspešnica ter skoraj-
da obvezno čtivo za več generacij po vsem
svetu. To je prva zgodba v zgodovini, ki se
dogaja kot potovanje skozi čas, in ena najbolj
priljubljenih o duhovih sploh. Danes je zgod-
ba svojevrsten fenomen, ki ga tradicionalno
obujajo v predprazničnem času; po njej je
posnetih več kot petdeset filmskih priredb in
risank, večkrat so jo natisnili tudi pri nas.

Linhartova dvorana, 22, 18, 16* EUR



Božična pesem
Foto: Peter Uhan



Božična pesem
Foto: Peter Uhan

” **Glasbeno-gledališka
praznična poslastica**



TO, 27. decembra 2022, ob 20. uri
Noches de Tablao

Nomad

Avtor glasbe, izvajalec: Jošt Lampret

Nomad je suita za bas kitaro in kontrabas solo, ki predstavlja popotovanje skozi različne glasbene stile in kulture, s katerimi se je skozi leta ustvarjanja srečal ter se v njih naselil kontrabassist in baskitarist Jošt Lampret.

Electric Trio

Miron Rafajlovič, trobenta; David Sancho, klavijature; Michael Olivera, bobni; Urška Centa, ples

Miron Rafajlovič je trobentač, večinštrumentalist in skladatelj, rojen v Sarajevu. Navdih črpa iz balkanskih korenin in folklornih elementov Sredozemlja ter jih izvorno in občuteno spaja z moderno jazzovsko glasbo. Program Electric tria sestavljajo skladbe z albuma *Mediterranean Soul*, glasbenikom pa se na odru pridružuje plesalka Urška Centa.

Produkcija obeh dogodkov: Zavod NEST

Klub CD, 17, 14* EUR



SO, 31. decembra 2022, ob 20. uri

Tokac & Emanuela

Tokac, glas; Emanuela Montanič, klavir
Tomislav Jovanović Tokac ni samo eden najbolj pronicljivih vokalov, temveč predvsem poet in skladatelj, pripovedovalec zgodb in avtor unikatnih melodij. Njegov ustvarjalni opus se je skozi leta vidno razvijal, oblikoval ter vseskozi presenečal s svojo izvirnostjo in neusahljivo idejno svežino, kar potrjuje bodisi obsežen opus avtorskih del v eni najboljših domačih glasbenih skupin Dan D bodisi kot mentor ali producent številnim novejšim zasedbam.

Ob slovesu leta v Cankarjev dom prihaja z novim, samosvojim solističnim projektom, ki zajema intimne, izpovedne, zrele in izvirne skladbe, ki jih je ustvaril v klavirskih aranžmajih z glasbeno sopotnico Emanuelo Montanič, sorodno dušo za črno-belimi tipkami. Konceptualne skladbe so zgodbe ljudi, zgodbe življenja, nekatere zabavne, druge žalostne, vsekakor tudi duhovite, malce čudaške in predvsem čustvene. Prav takšne, kot je življenje samo.

Nežna klavirska spremljava Tokčevim besedilom in vokalni interpretaciji daje nove razsežnosti, ki poslušalce popeljejo tja, kjer ni (glasbenih) meja. Enkratna intimna izkušnja za slovo od starega in pozdrav novemu letu!

Klub CD, 25 EUR s kozarcem penine



Tokac in Emanuela
Foto: osebni arhiv

Prednovoletni koncerti v Klubu CD

SR, 21. decembra 2022, ob 20. uri

Koala Voice

ČE, 22. decembra 2022, ob 20. uri

3rma + Freekind

PO, 26. decembra 2022, ob 20. uri

Vasko Atanasovski

Posamezni koncert: 15, 10* EUR



PE, 30. decembra 2022, ob 19. uri

Večer italijanskih zgodb

Pravljice iz zbirk Calvinovih pravljic in *Zgodba zgodb*
Giambattista Basila pripovedujejo: Ana Duša, Katja
Preša in Primož Pirnat, glasbo prinaša skupina Anbot.

Klub CD, 12 EUR



Večer italijanskih zgodb
Foto: Nada Zganik

PO, 26. decembra 2022, ob 17. uri

Tam, na robu pravljice živi

Od 6. leta

Najlepše zgodbe za otroke iz zbirke Calvino-vih pravljic pripovedujeta Primož Pirnat in Ana Kravanja; produkcija: Cankarjev dom in zavod Homo Narrans

Štihova dvorana, 7'50 EUR



Tam, na robu pravljice živi
Foto: Nada Žgank

SR, 28. decembra 2022, ob 20. uri

Hudiči pa z angeli plešejo

Idejna zasnova in izbor zgodb: Špela Frlic; pripovedujeta: Janez Škof in Tamara Avguštin; glasba Samo Kutin; produkcija Cankarjev dom v sodelovanju z zavodom Homo Narrans

Klub CD, 9 EUR



Hudiči pa z angeli plešejo
Foto: Nada Žgank

SO, 31. decembra 2022, ob 17. uri

Enci benci Katalenci

Od 5. leta

Ugledališčen koncert

Nastopa: skupina Katalena: Vesna Zornik, Polona Janežič, Boštjan Gombač, Tibor Mihelič Syed, Boštjan Narat, Robert Rebolj; režija: Ivana Djilas; produkcija: Cankarjev dom, Kulturno umetniško društvo Adapter

V glasbenem podvigu z naslovom Enci benci Katalenci se skupina Katalena navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, s katerimi otroci razdelijo vloge za začetek igre. Izštevanka so prehajale iz roda v rod, od ust do ust. Izštevanka je že sama po sebi igra – naključja. In prav to Kataleno zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki jih je izbralo na videz nesmiselno izštevaje. Glasbene pripovedi, ki so tako nastale, kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča in predstave, ki pa ni samo predstava za otroke. Je predvsem predstava, v kateri vsi (znova) postajamo in ostajamo otroci.

Linhartova dvorana, 10 EUR



Enci benci Katalenci
Foto: Peter Uhan



TO, 27. decembra 2022, ob 20. uri
Filmsko-glasbeni dogodek v živo

Nosferatu – simfonija groze

Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens

Nemčija, 1922, 95 min

Režija: Friedrich Wilhelm Murnau

Avtor glasbe: Andrej Goričar (premierna nove glasbene partiture)

Po uspešni lanski predstavitvi nove glasbene partiture za nemo klasiko *Erotikon* z Ito Rino, ki je nastala v sodelovanju Slovenske kinoteke in Cankarjevega doma, je Slovenska kinoteka skladatelju in pianistu Andreju Goričarju tudi v letošnjem letu naročila novo partituro za nemo filmsko klasiko. Ker gre za filmski dogodek z glasbo v živo in ker pišemo leto 2022, ni bilo druge izbire, kot da ob stoletnici premiernega predvajanja izberemo »simfonijo groze«, kot se glasi podnaslov nesmrtno grozljivo-romantične klasike, ki jo je F. W. Murnau, velikan nemškega ekspresionizma, posnel po romanu *Drakula Brama Stokerja*. Nosferatu je imel burno produkcijsko ozadje, producent filma ni uredil avtorskih pravic s Stokerjevimi dediči, zato so kljub spremenjenemu naslovu in imenom (Drakula = Nosferatu; grof Drakula = grof Orlok ...) zahtevali uničenje vseh filmskih kopij. Zgodovina nemega filma je obenem zgodovina uničenih ali izgubljenih kopij pa tudi čudežnega preživetja nitratnih nosilcev slike, zato že dolgo lahko uživamo v strašljivi transilvanski pastoralni, v katero v vlogi Orloka nepozabno zareže podoba Maxa Schrecka, grozljivega filmskega vampirja, ki mu v zgodovini filma verjetno ne najdemo para.

Linhartova dvorana, 14, 16, 20, 12* EUR

V sodelovanju

kino
teka
slovenska kinoteka
filmski muzej



50

Nosferatu
Foto: © Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Wresbaden



SO, 31. decembra 2022, ob 20. uri
**Silvestrska filmska
projekcija**

Film 33. Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala – Liffe

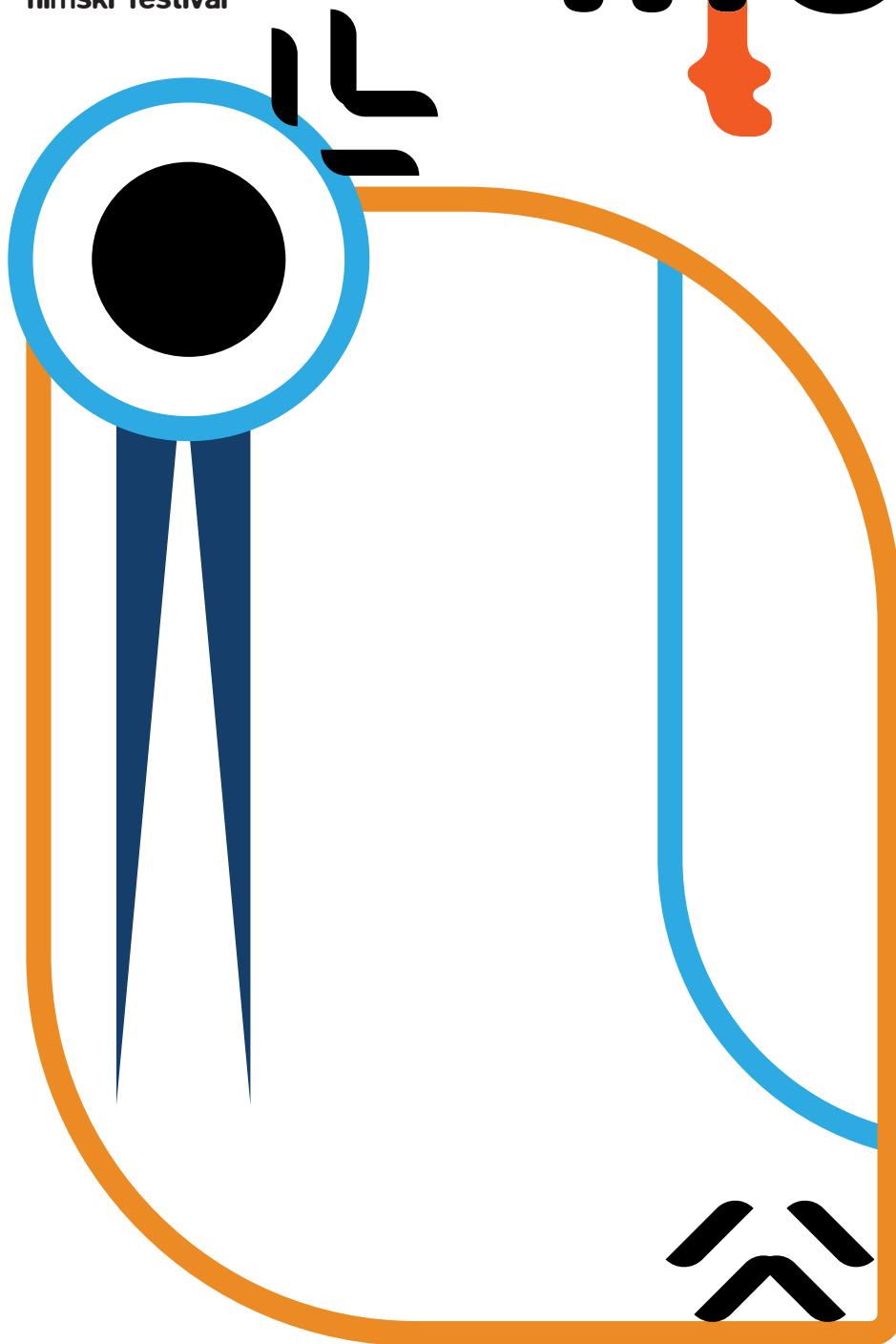
Kosovelova dvorana

Glavni
pokrovitelj
festivala
Liffe

 **Telekom
Slovenije**

33.
Ljubljanski
mednarodni
filmski festival

life



9.–20. 11. 2022

liffe.si

 **cankarjev dom**

Glavni pokrovitelj / Main sponsor



Partner festivala / Festival partner



S finančno podporo Evropske unije
Funded by the European Union



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa CD
Founder and main co-funder of CD's Arts and Culture Programme



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Od 9. do 20. novembra 2022



Fokus: Sodobni kosovski film • Kjer levinje rjovijo *Hill Where Lionesses Roar*

33. Liffe

Ljubljanski mednarodni filmski festival
www.liffe.si

V prvi pravi popandemijski filmski sezoni, ko se filmski festivali znova odpirajo s polnimi zmogljivostmi in ponujajo običajno spremljevalno dogajanje, se bo tudi Liffe, upamo, lahko znova predstavil v starem sijaju – vključno s festivalskim središčem in zbirališčem ljubiteljev filma v Cankarjevem domu ter na običajnih partnerskih prizoriščih. Medtem ko veliki svetovni festivali nagrajujejo najnovejšo filmsko produkcijo in tudi proti Liffu usmerjajo najbolj vroče naslove, ki jih občinstvo najbolj nestrno pričakuje, se oblikuje tudi Liffov retrospektivni program, ki se bo letos držal (širše) balkanske regije; ob skorajšnjem izidu avtobiografije načrtujemo posvetilo hrvaškemu avtorju in predavatelju na najuglednejših svetovnih univerzah, Rajku Grliču. Dodali ji bomo izbor najvidnejših filmov

t. i. praške šole, ki ji je v sedemdesetih letih pripadal tudi sam, Retrospektivo pa bomo ob nedavni stoletnici rojstva posvetili velikemu madžarskemu cineastu Miklósu Jancsu, čigar dela so kljub nespornemu statusu vrhunca »rdečega modernizma« še vedno premalo znana in premalokrat predvajana. Širši balkanski trikotnik bo sklenil sklop Fokus, posvečen sodobnemu kosovskemu filmu, ta hip morda najbolj živahnemu ustvarjalnemu središču na območju nekdanje Jugoslavije, ki zadnja leta – kljub finančnim omejitvam – preseneča ne le s številnimi kakovostnimi deli, pač pa tudi z močno zastopanostjo avtoric.

Simon Popek
 vodja filmskega programa

52

Glavni pokrovitelj



Partner festivala



S finančno podporo
 Evropske unije



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-
 umetniškega programa CD



REPUBLIKA SLOVENIJA
 MINISTRSTVO ZA KULTURO

PE, 30. septembra, ob 19.30 – premiera

PO, 10. oktobra, ob 19.30

Skozi moje oči

Naši filmi doma

Režija in scenarij: Igor Vrtačnik
Igrajo: Robert Prebil, Gaj Crnič, Vesna Kuzmič, Barbara Žefran, Ivan Peternej
Igrano-dokumentarni film o slikarju in fotografu Venu Pilonu v Parizu, epicentru sodobne umetnosti, ob prelomu stoletja.

Kosovelova dvorana, 5'50, 5* EUR



Skozi moje oči
Foto: Arhiv SFC

PE, 7. oktobra 2022, ob 20. uri – premiera

Dedek gre na jug

Naši filmi doma

Režija in scenarij: Vinci Vogue Anžlovar
Igrajo: Vlado Novak, Boris Cavazza, Zala Đurić, Goran Navojec, Senko Veselinov, Jasna Diklić, Maruša Majer, Nenad Tokalić, Jonas Žnidaršič, Dario Varga, Primož Pirnat, Ksenija Mišič, Timon Šturbej in drugi
Ostarela glasbenika se v iskanju drage iz preteklosti srečata z vzhajajočo mlado pevko, ki ju popelje na pustolovščino življenja.

Linhartova dvorana, 6, 5'30* EUR



Dedek gre na jug
Foto: Arhiv SFC



V sodelovanju



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

Liffe po Liffu

Abonma za filmske sladokusce

Za ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu s svežim izborom z zadnjega, 33. Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala Liffe. Izbor šestih kakovostnih filmov abonmaja Liffe po Liffu je žanrsko različen, a vseeno tematsko ubran. Da bo abonmajski jagodni izbor čim bolj svež in aktualen, bomo vpis abonmaja začeli že med Liffom, 14. novembra 2022, in ga v januarju 2023 odprli s prvo filmsko projekcijo.

Kosovelova dvorana



Foto: Iztok Dimc

Pokroviteljica
programa
za otroke
in mlade



Glavni
pokrovitelj
festivala
Liffe



Novе podobe Gospodarja v sedanjem času



Lik Gospodarja je preganjal vso človeško zgodovino vse od začetkov naše kulture, skozi tisočletja se je kazal skozi vedno nove oblike in postavljaj nove uganke. Kako in zakaj so si lahko nekateri pridobili status, ki je omogočal neomajno oblast nad drugimi, od kod njihova legitimacija in avra, ki jim je domnevno pripadala? Kako in zakaj so drugi pristajali na svojo podrejenost?

To so vprašanja, s katerimi se temeljito spopriema vsa politična filozofija in širše vse refleksije o konstituciji naše družbenosti, bodisi s poskusi legitimiranja oblasti, ki jo imajo nekateri nad drugimi, bodisi s poskusi, da bi temu naredili konec. Konferenca, ki jo pripravljamo v Cankarjevem domu, si seveda ne more vzeti za cilj, da bi se lotila vse širine teh kočljivih vprašanj z dolgo in častitljivo zgodovino, temveč se bo prednostno posvetila problemu novih podob gospodarja v sedanjem času. Osrednje vprašanje, ki si ga zastavlja, zadeva novost, ki jo ti sedanji liki predstavljajo v razmerju do tradicije, in mogoče strategije, s katerimi bi se jim lahko postavili po robu.

Francoska revolucija lahko velja kot skrajšava za inavguracijo modernih časov in kot (vsekakor problematičen) mejnik v dojetju lika gospodarja. Na eni strani mejnika, v predmodernih časih, je bil lik gospodarja zasnovan na določenem razumevanju suverenosti, na upravičenosti s transcendenco, na nasledstvu, poreklu, na domnevno naravno danih hierarhijah, na avtoriteti očeta – in ravno očetna avtoriteta je pogosto služila kot model za sleherno avtoriteto. Na drugi strani mejnika, po zmagi idej razsvetljenstva, pa smo domnevno opravili z vsemi tovrstnimi utemeljitvami gospostva in stopili v novo dobo, v kateri naj bo avtoriteta poslej utemeljena le na sposobnostih, znanju, strokovnosti, kompetencah, učinkovitosti, zmožnostih, svobodni konkurenci, uporabi uma in napredku znanosti. Skratka, temeljna poteza naše modernosti je ravno v tem, da naj bi prinesla smrt Gospo-



Mladen Dolar · Foto: Urška Battistič

darja, Gospodarja z veliko začetnico. A ni bilo treba veliko časa, da smo izkusili, da je ta optimistični scenarij velika iluzija. Dvajseto stoletje je prineslo masakre, ki so bili najhujši v vsej zgodovini, in to pod novimi tipi Gospodarjev, katerih avtoriteta lahko spominja na predmoderne tipe gospostva, vendar pa je bila njihova logika bistveno drugačna. Nove oblike gospostva, najbolj drastično fašizem in stalinizem, ob tem pa še vrsta drugih diktatur, so prinesle nove podobe Gospodarja. Gospodar se je po svoji smrti vrnil, in to skorajda v še bolj drastični obliki kot poprej, kot da bi zaživel novo zagrobno življenje.

Fokus konference pa je naš sedanji čas po domnevnem koncu zgodovine, po katerem naj bi tržno gospodarstvo in liberalna demokracija postavila okvir vseh splošnega napredka in globalnega razcveta. A kako da smo prav v teh časih soočeni z vznikom novih tipov gospodarja? Zakaj nam je porast populizmov v zadnjem desetletju ali dveh začel določati politični horizont? Vzpon posameznih figur lahko pripišemo naključjem posebnih konstelacij, vendar pa, če jih vzamemo skupaj, ne moremo mimo tega, da tvorijo nov vzorec, ki je razlog upravičenih skrbi in terja resno refleksijo.

Novi tipi gospodarjev (*nomina sunt odiosa*) se sicer precej razlikujejo med seboj, vendar pa je mogoče razločiti nekatere vpadljive poteze, ki družijo. Videti so daleč od strašljivih podob gospodarjev, ki jih je obdajala avra in so se ponašali s karizmo, bolj so videti kot karikature gospodarjev, ponarejeni gospodarji, ki se jih pogosto opisuje kot klovne in so hvaležen objekt številnih, a nemočnih parodij. Mogoče jih je opisati kot figure obscenosti oblasti – oblasti se je sicer vselej držala obscena hrbtna plat, ki jo je skušala dobro prikriti, novost teh zadnjih časov pa je v tem, da ta obscena plat vse bolj prihaja na dan, ne da bi to imelo kakšne posledice. Videti je celo, da se uveljavlja obratna logika, namreč da bolj ko obscenost prihaja na dan, bolj to krepi te like gospodarjev. Videti je,

” **Temeljna poteza naše modernosti je ravno v tem, da naj bi prinesla smrt Gospodarja, Gospodarja z veliko začetnico. A ni bilo treba veliko časa, da smo izkusili, da je ta optimistični scenarij velika iluzija.**

kot da so imuni pred tem, da se jih razkrije kot lažnivce in kot nesposobne za opravljanje javne službe. Razkritja, ki bi še pred desetletjem vsakogar onemogočila, zdaj delujejo kot krepitev oblastne pozicije. Če se kaže, da je gospodar gol, to ne zamaje njegovega položaja, temveč ga krepi. Ob tem posebna privlačnost teh likov izhaja iz tega, da nenehno kršijo nepisana pravila, prekorajujejo tanko črto med tem, kar v splošnem velja za spodobno ali nespodobno. Toda nepisana pravila, ki jih je sicer težko definirati, tvorijo tkivo družbenega življenja in ko nesprejemljivo počasi postaja sprejeto in dopustno, potem je ogrožena sama osnova naših družbenih vezi in sobivanja. Dejstvo, da se te osebe najpogosteje pojavljajo kot figure transgresije in obscenosti, postavlja daljnosežna vprašanja o novih oblikah suverenosti in politične legitimacije.

Lik Gospodarja bo rdeča nit te konference. Osredotočena bo na sedanje zagate, vendar je jasno, da se s temi novimi oblikami ne moremo soočiti, ne da bi vpotegnili tradicijo in zgodovino ter se dotaknili refleksij o naravi gospostva v njegovi razvejanosti in njegovih korenih. Konferenca bo povezala strokovnjake z različnih področij, od filozofije in psihoanalize do politične teorije, sociologije, kulturnih študij itd. Dobrodošli bodo novi posegi v klasična besedila, od Platona do Heglove dialektike Gospodarja in hlapca. Poseben razmislek bo veljal novim (samo)prezentacijam oblasti, ki so masivno posredovane z mediji in družbenimi omrežji ter ki se močno razlikujejo tako od prezentacij tradicionalnih gospodarjev kot od totalitarnih vodij. Dotakniti se bomo morali premikov v sedanji strukturi kapitalizma, ki se jih poskuša zajeti z novimi pojmi, kot so »težno fevdalizem«, »nadzorovalni kapitalizem«, »kapitalizem platform«, »big data« itd. In kolikor je tradicionalni lik gospodarja slonel na avtoriteti očeta, bo nadaljnji premislek veljal tudi zatonu klasičnih avtoritet in načinom, kako premene v polju seksualnosti in spolnih vlog zadevajo sodobne tvorbe gospostva.

Na konferenci bo sodelovala plejada uveljavljenih domačih in tujih strokovnjakov, obeta se pomemben intelektualni dogodek.

Dr. Mladen Dolar

”

Novost zadnjega časa je v tem, da obscena plat vse bolj prihaja na dan, ne da bi to imelo kakšne posledice. Videti je celo, da se uveljavlja obratna logika, namreč da bolj ko obscenost prihaja na dan, bolj to krepi like Gospodarjev.



Od ČE, 22., do NE, 25. septembra, od 10. ure

Gospodar

Mednarodna konferenca, ki jo organizirajo: Aufhebung - mednarodno heglovsko združenje, Cankarjev dom, Goethe-Institut Ljubljana in Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani. Udeleženci: Aaron Schuster, Birgit Sandkaulen, Anca Parvulescu, Andrew Cole, Arthur Bradley, Bara Kolenc, Eric Santner, Frauke Berndt, Gregor Moder, Henrik Jøker Bjerre, Jamila Mascat, Jure Simoniti, Mladen Dolar, Slavoj Žižek in Yuval Kremitzer

Linhartova in Kosovelova dvorana, brezplačne vstopnice

Premiera: SO, 7. januarja 2023, ob 20. uri
Ponovitve za šole in izven od 8. januarja naprej



Moja vojna harmonika

Literarno-glasbeni kabaret za pripovedovalca in harmoniko

Zasedba: Aleš Šteger, besedilo, pripoved, zvočni učinki; Jernej Lorenci, režija; Jure Tori, avtor glasbe, harmonika; Jan Cvitkovič, video



Aleš Šteger, Jure Tori • Foto: Urška Batistič

Kabaret je zasnovan po resnični zgodbi Matije Zorca, Štegerjevega deda, in se razprostira skozi petdeset najbolj nemirnih let 20. stoletja, prostorsko pa sega od Trsta skozi Ljubljano pa do Severnega morja in Slovenskih goric. Deideologizira ustaljene zgodovinske poglede in delitve ter z zgodbo posameznika in glasbe odpira vprašanje zgodovinske krivde in odgovornosti brez ustaljenih sodb.

Združuje elemente poezije, pripovedništva, performansa in glasbe z videom in zvočnimi učinki. Besedilo je napisano kot rimana pripoved; osrednji motiv je dedova črna harmonika, njegova rešiteljica skozi vihre zgodovine, vse, kar ostane od dilem in pretresov, ideologij in gonj minulih časov.

” **Poslušanje zgodb,
kakšna slast!**

Moj dedek Matija

Moj dedek je bil
en čuden tič,
veliko je tuhtal,
govoril ni nič.

Nekega dne,
ob glažeku vina,
nekega dne
pa se mu sprostila

je teža, ki jo je nosil.
Nihče ga ni prosil,
še najmanj jaz,
ki bil sem ves čas

z njim spokojen v tišini.
Rekel je: Vnuk moj,
povem ti o zgodovini.
Za nekatere je bil herojski boj,

za mnoge nebeška krivica,
za nas pa, ki nismo hoteli
nič več in nič manj kot le živeti,
je bila zgodovina velika riba.

Riba? Sem se začudil, kako?
Ded pa se je nasmehnil kisló,
kot se je le on znal in brž zaigral
na svojo črno frajtonarico.

Dobil jo je od svojega očeta
kot prekletstvo in dar,
igrati in živeti pa se je naučil sam,
le da z obrnjenim inštrumentom, narobe prav.

Ko danes zatisnem oči,
še slišim v špajzi igrati
na obrnjeni črni harmoniki
svojega dragega pokojnega deda

in pripovedovati zgodbe,
od katerih se človeku zvrta.
Mar, za časom, časa ni
in smo sami le muzika preteklosti?

Aleš Šteger

Riba harmonika

1

Pripovedovanje zgodb, kakšna slast!

S pripovedovanjem oživi tisto, kar je bilo, česar ni ali kar še bo.
S pripovedovanjem se razcvetajo pozabljeni, skriti in nevidni svetovi.

V zgodbi mrtvi živijo.

Zgodba je dokaz, da smo bili.

Nas varuje pred pozabo.

Zgodba je luč, ki osvetljuje temne koticke: ljudi, dogodke, predmete, prašne in hladne, svetloba zgodbe vrača v življenje ali jim življenje podarja. Postanejo življenje samo.

Pripovedovalec se prepusti toku zgodbe; ni njen lastnik, njen posrednik je.

Pripovedovalec je vratar: s ključi svojega glasu odpira vrata poslušalčevi domišljiji.

Domišljija, v njej se je gnetel človek, iz nje je zrasel.

V domišljiji postane zgodba meso. Zemlja. Zrak.

2

»Uho nima vek.« (Pascal Quinard)

Z ušesi gledam znotraj in noter. Z očmi zunaj in ven.

3

Poslušanje zgodb, kakšna slast!

Vsak človek je zgodba. Drugačna, posebna.

Vsako človeško življenje.

Razlikujejo se po spektakularnosti in pompoznosti, a nikakor po vrednosti.

Vsak človek je zgodba.

Spektakel dela razliko, razdružuje, zgodba povezuje, zbližuje.

Vsak človek je zgodba.

4

Tudi Matija, Alešev dedek, je zgodba.

Drobna zgodba človeka, ki je hotel živeti.

Pa tudi zgodba dvajsetega stoletja.

Je zgodba o mlinu stoletja in človeka, ki je hotel živeti.

Zgodba človeka v spektaklu stoletja.

»Jaz pa sem želel le: živeti, živeti.«

Tako pravi Matija, pek, Alešev dedek, in ne le enkrat.

Preživeti ni živeti, ne, ni.

5

V začetku, in *illo tempore*, sta bila petje in govor eno.

Eno sta bila smisel in zven.

Mi vam ponujamo Alešev glas in Juretov meh.

In zgodbo Matije, Aleševega dedka, peka,

ki je hotel živeti.

Včasih pa tudi zgolj preživeti v stoletju spektakla.

6

Zdaj je novo stoletje, že precej globoko v njem smo.

Zdaj so novi spektakli, trdi, neizprosni.

Kako bomo živeli mi?

Jernej Lorenci



Klub CD

Novost

Pripovedovalski abonma

Sezona 2022/23

Od 15. Leta

Cena abonmaja 45 EUR
Vpis od 15. septembra 2022

Nakup abonmaja v Informacijskem središču CD
ali z naročilom na E.vstopnice@cd-cc.si

Moja vojna harmonika

Zasedba: Aleš Šteger, besedilo, pripoved, zvočni učinki; Jernej Lorenci, režija; Jure Tori, avtor glasbe, harmonika; Jan Cvitkovič, video; produkcija: Cankarjev dom

Večer italijanskih pravljic

Pripovedujejo: Ana Duša, Katja Preša in Primož Pirnat, glasba: Anbot; produkcija: Cankarjev dom v okviru 25. Pripovedovalskega festivala

Večer srečnih začetkov

Pripovedujeta Minca Lorenci in Nejc Cijan Garlatti, glasba: Zvezdana Novakovič in Irena Tomažin; produkcija: Cankarjev dom

Hudiči z angeli plešejo

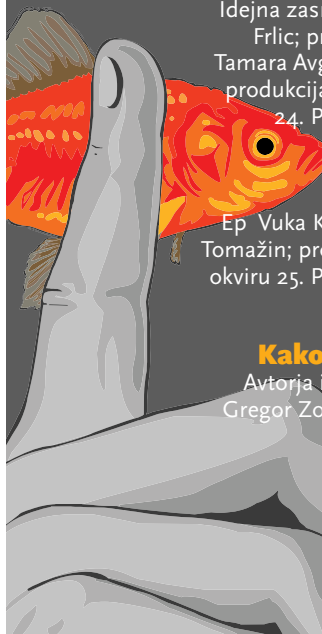
Idejna zasnova in izbor zgodb: Špela Frlic; pripovedujeta: Janez Škof in Tamara Avgušin; glasba: Samo Kutin; produkcija: Homo Narrans v okviru 24. Pripovedovalskega festivala

Zidanje Skadra

Ep Vuka Karadžića interpretira Irena Tomažin; produkcija: Homo Narrans v okviru 25. Pripovedovalskega festivala

Kako smo prišli do sem?

Avtorja in izvajalca: Matej Recer in Gregor Zorc; produkcija: Moment in Gledališče Glej



abonma

2022/23

Od 5. do 10. leta

Moj prvi

Darilo abonentom

Od 16. novembra 2022 do
5. novembra 2023

Vstopnica za razstavo

V vrtincu sprememb

Velika prirodoslovna razstava

Cena abonmaja 45 EUR

Vpis od 15. septembra do 26. decembra 2022
Nakup abonmaja v Informacijskem središču CD
ali z naročilom na E vstopnice@cd-cc.si

Dodatne informacije:

T (01) 2417 161 M 051 374 541

E kristina.jermancic@cd-cc.si

26. decembra 2022

Tam na robu pravljice živi ...

Pripovedovalsko-glasbena predstava

28. januarja 2023

Iztok Kocen: Veveriček posebne sorte

Opera za otroke po pravljici Svetlane Makarovič

11. februarja 2023

Backi iz klavirja

Koncert ugledne poezije za otroke

12. marca 2023

**Jacob in Wilhelm Grimm:
Janko in Metka**

Gledališka predstava

15. aprila 2023

Evolucija

Akrobatsko-gledališka predstava

10. junija 2023

Mišja glasbena hiša

Filmsko-glasbena predstava

Pokroviteljica programa za otroke in mlade

 **VITA**
ŽIVLJENJSKA

Premiera: PE, 13. januarja 2023, ob 18. uri

Bajke in povesti o Gorjancih

Igrano-pripovedovana predstava
Od 9. leta dalje

Zasnova in režija: Maruša Kink; igrajo: Nataša Keser idr.; scenografija in kostumografija: Vasilija Fišer; koprodukcija med Cankarjevim domom, Zavodom Margarete Schwarzwald in Mestnim gledališčem Ptuj



Vznemirljiva slovenska mitologija je polna nenavadnih, čudežnih bitij. Najbolj zanimive med njimi so ženske; čaravnice, vile, krivopete, velikanke in volkulje. Živijo v gozdovih, jamah, skalah, v zemlji in celo pod vodo. Lahko so dobre ali slabe, odvisno, kako se z njimi ravna. Posedujejo čarobne moči, poznajo skrite zeli, hranijo modrosti in skrivnosti življenja.

Eden najbolj polnokrvnih zapisov o teh čudežnih bitjih na naših tleh so *Bajke in povesti o Gorjancih*. Gorjanci, slovensko hribovje, kjer je pisatelj Janez Trdina zbiral ljudske motive o čudežnem in jih razvijal v lastne avtorske pripovedi, še danes dišijo po čudnem in nepojasnjenem. Tu smo našli osnovo za predstavo, ki raziskuje naše korenine. Tri igralko pripovedujejo zgodbe, polne čaravnije in navdušujočih podrobnosti, ki so si jih pripovedovali naši predniki, mi pa jih skorajda ne poznamo več. Uprizarjajo bajeslovne like in nenavadne dogodke, v katerih se v njimi znajdejo navadni ljudje. Raziskujejo čarobne sposobnosti, ki so jim bile skozi zgodovino pripisane. Izluščijo modrosti, ki so nam lahko vodilo in pomoč. Vse to skozi žlahtno Trdinovo govorico, ki gradi most med nekoč in danes.



Nataša Keser
Foto: Urška Batistič

Kaj pa, če je vse res?

Kje so danes čaravnice? Kje so krivopete, vile in velikanke?

Govori se, da niso izginile, nikamor niso šle. Tu so, med nami, z nami, ob nas. Pomagajo – ali pa nagajajo. Zdravijo – ali pa kaznujejo. Odvisno od tega, kaj potrebujemo. Mi pa smo sčasoma toliko pozabili, da jih niti prepoznamo ne več. In če mislite, da se pojavljajo kot stare ženice, oblečene v črno, ste v zmoti. Barve obožujejo. Ker posedujejo samozavest, so čarobne in lepe. Ker imajo prodoren pogled, vidijo dlje in znajo ustaviti čas.

Zdaj veste.

To ni svarilo.

To je povabilo.

Štihova dvorana

abonma Ivan

2022/23

Od 11. do 15. leta

11. decembra 2022

Janja Vidmar, Maja Borin: Elvis Škorc, genialni štor

Duhovita mladinska uprizoritev o zakompliciranem odraščanju

7. januarja 2023

Svetlana Makarovič in Jure Novak: Pasja procesija

Gledališki koncert

18. februarja 2023

Bajke in povesti o Gorjancih

Igrano-pripovedovana predstava

4. marca 2023

sLOLvenski klasiki v živo (neresno predavanje o resni literaturi)

Stand-up nastop

Avtorski projekt Boštjana Gorenca - Pižame

1. aprila 2023

Bajkomat

Pripovedovalsko-glasbena predstava

28. maja 2023

Moj oče klobasa

Mijn vader is een saucisse

Filmska projekcija

Belgija, Nizozemska, Nemčija, 2021, 83 minut, v nizozemščini s podnapisi

Darilo abonentom

Od 16. novembra 2022 do 5. novembra 2023

Vstopnica za razstavo

V vrtincu sprememb

Velika prirodoslovna razstava

Cena abonmaja 40 EUR

Vpis od 1. septembra do 11. decembra

2022 Nakup abonmaja v Informativnem središču

CD ali z naročilom na E vstopnice@cd-cc.si

Dodatne informacije:

T (01) 2417 161 M 051 374 541

E kristina.jermancic@cd-cc.si

Pokroviteljica programa za otroke in mlade

 **VITA**
ŽIVLJENJSKA

Festival Lutke prvič tudi v Cankarjevem domu



Mednarodni festival sodobne lutkorne umetnosti Lutke užira sloves ene pomembnejših lutkornih manifestacij v Evropi. V Ljubljano prinaša aktualno sretorno produkcijo sodobnega lutkarstva in je enkratna priložnost za vse ljubitelje sodobne odrske umetnosti. Letos prvič osrčaja tudi prizorišča v Cankarjevem domu: predstave, ki si jih bomo ogledali, so na stičišču intermedialnosti, vizualnega in senčnega gledališča ter gledališča objekta. Vizualno bogate s svojo inovativno silovitostjo dražijo domišljijo, gledalca fantazmagorično soočajo s sodobno problematiko sveta in preizprašujejo resnico.

NE, 25., ob 19., in PO, 26. septembra, 14. uri

Cie Mossoux-Bonté Veliki kozel

Od 15. leta

Koncept in koreografija, režija: Nicole Mossoux v sodelovanju s Patrickom Bontéjem

Veliki kozel je mračno in misteriozno popotovanje, ki ga je navdihnila istoimenska slika španskega dvornega slikarja iz 18. stoletja, Francisca de Goye. S kozlom, poosebljenim hudičem, ki nadzira srečanje čarovnic, je slika mračna satira obsojanja vraževerja in čarovniških preizkušenj med špansko inkvizicijo. Deset plesalcev, ki s svojimi dvojniki misteriozno drsijo v groteskni svet slikarjeve teme, ustvarja neopisljivo iluzijo, ki se kot svojevrsten ritual razkriva pred gledalci. Veliki kozel postane osupljiva metafora današnjega časa, kjer sta manipulativni um in prevlada moči še vedno razjeda našega zlaganega vsakdana.

Linhartova dvorana



Veliki kozel
Foto: Mikha Wajnych



Korpus
Foto: arhiv izvajalca

NE, 25., ob 15. in 18. uri ter ob 20.30 in PO, 26. septembra, ob 16. in 19. uri

Xavier Bobés Korpus

Od 15. leta

Koncept, izvedba: Xavier Bobés; kiparsko delo: Gerard Mas

Korpus Xavierja Bobésa je intimno srečanje med kipom, animatorjem in glasbenikom. Ustvarjalna ekipa ustvari prostor, v katerem se razpira razmislek o razmerju med človeškim, živalskim in rastlinskim telesom. Korpus je potovanje med človekom in njegovo obliko, ki se počasi razkroja, zmanjšuje in na koncu izgine. Dogodek, v katerem se – čeprav le za trenutek – razkrije nevidno, poteka na miniaturnem odru v merilu 1:6.

Štihova dvorana

PO, 26. septembra, ob 17. in 21. uri

Compagnie Ipsul Preobrazba

Od 16. leta

Režiser in izvajalec: Olivier de Sagazan

Olivier de Sagazan, po izobrazbi biolog, se je začel ukvarjati s slikarstvom in kiparstvom zaradi nenehno prisotne ideje o preizpraševanju organskega življenja. Njegova strast, da bi materiji vdihnil življenje, je pripeljala do zamisli, da bi svoje telo prekril z glino in tako opazoval nastali »predmet«. Iz tega poskusa je nastal solo Preobrazba, v katerem vidimo moškega, ki se z glino postopoma iznakazi v nekakšno pošast. Ta napol človek, napol pošast pod svojimi maskami išče, kdo je. Uprizoritev občinstvo popelje na grozljivo popotovanje v izmučeno umetnikovo dušo. Je odrska grozljivka, ki daje nov pomen življenju ter ponuja očarljiv, moteč in vznemirljiv pogled v alternativno samopodobo povsem brez zavor.

Dvorana Duše Počkaj



Preobrazba
Foto: Didier Carluccio

CANKARJEV DOM ZA ŠOLE

Premiere ...

Za šolarje od 1. do 4. razreda
Peter Kus, Tery Žeželj

Plastonci

Glasbena predstava

Za šolarje druge in tretje triade

Bajke in povesti o Gorjancih

Igrano-pripovedovana predstava

Za dijake

Aleš Šteger, Jernej Lorenci, Jure Tori, Jan Cvitkovič

Mala vojna harmonika

Literarno-glasbeni kabaret za pripovedovalca in harmoniko

... in številne ponovitve uspešnic preteklih sezon

Skeniraj QR kodo in prelistaj programsko knjižico CD za šole:



lutke

gledališče

glasba

opera

pripovedovanje

KULTURA
ZA
NOVE
GENE-
RACIJE

 **cankarjev dom**

Fotografske razstave v Mali galeriji



Od 7. septembra do 20. novembra 2022

Samira Kentrić

Zgodbe z naslovnice

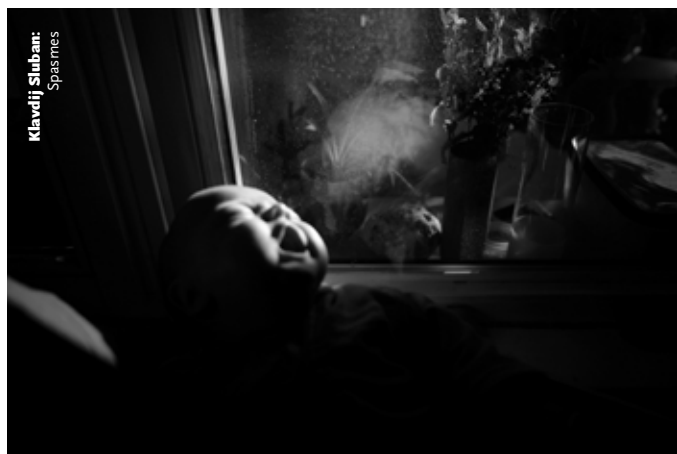
Obrazstavno besedilo: Barbara Korun

Kako narisati zgodbo v eni sličici – in brez besed? Brez besed, vendar v pomenski napetosti z naslovom. V pomenski napetosti, ki ni samo metaforični komentar ali interpretacija ali kontrapunkt predvidljivemu horizontu pričakovanj, temveč visokoenergetski fizični sunek – preden se možgani zavedo, kaj oči gledajo, telo ve: gleda (svoje) nevidno. Gleda (svoje) prepovedano. Gleda upor, svobodo, igro. Gleda zgodbo, v kateri se meje mogočega širijo. Gleda divjo misel, ki se misli brez besed – v podobi.

Mala galerija, vstop prost



Samira Kentrić:
Oj, Triglav, moj dom, 2017



Klavdij Sluban:
Spasmes

Od 23. novembra 2022 do 15. januarja 2023

Klavdij Sluban in Tereza Kozinc

Dober dan, dan *Bonjour le jour*

Kaj počneta vizualna ustvarjalca, ko se jima rodi otrok? Vsak posebej in oba skupaj raziskujeta ter dokumentirata njegov prihod in razcvet. Uporabljata svojo lastno vizualno pisavo in s tem razvijata vsak svojo vzporedno resničnost. Tereza Kozinc z metaforami kronološko pokaže spočetje, nosečnost, porod in zgodnje materinstvo. Klavdij Sluban je prvič v življenju leto in pol živel brez potovanj. To nepremično potovanje je od vseh največje doživetje, saj se je ukoreninil v domovino svojih prednikov. Rodil se mu je drugi otrok. Razstava izstopa iz konvencionalnih prikazov družinskih fotografij ter je hvalnica svetlobi in rojstvu.

Mala galerija, vstop prost





Plateauresidue Terra Ignota • Foto: Aljaž Celarc

Pokrajinska ekologija in novi mediji

Plateauresidue (slo. Ostanekplanote) je namišljena identiteta nagrajenega dvojca Aljaža Celarca (dipl. geograf, Filozofska fakulteta UL, in mag. fotografije, AKV St. Joost, Nizozemska) ter Eve Pavlič Seifert (dipl. umetnostna zgodovinarica, Filozofska fakulteta UL, in mag. vizualne kulture, Aalto University, Finska).

V delih se ukvarjata s pokrajinsko ekologijo in novimi mediji ter iščeta nove načine ozaveščanja javnosti. Izhodišče njune umetniške produkcije predstavljajo video instalacije, v katerih dajeta glas udeležencem in sodelavcem projektov, naravnim oblikam, kot so skale, zrak, organizmi ter drugi skupki snovi, ki jih reorganizirata v nove nenavadne oblike in novomedijske sisteme.

Tandem živi in deluje v Novem Kotu, v zaledju gozdov Goteniške gore in Snežnika.

Na razstavi v Mali galeriji bo predstavljen vajn projekt *Terra Ignota*. Kaj je glavna sporočilnost oziroma poudarek tega dela?

Senzorična video instalacija *Terra Ignota* obravnava čutno izkušnjo izgube biotske raznovrstnosti. Sestavljajo jo video projekcija in vitrine, ki se navdihujejo v prirodoslovnih muzejskih dioramah. Projekt poskuša ambiciozno zmanjšati človeško kognitivno pristranskost v zvezi s prihodnostjo, ki

nam preprečuje izvajati boljše osebne in skupne odločitve za sprejemljivejši jutri.

Kako se vajina umetniška praksa povezuje, prepleta s projektom vajinega domovanja *Hiša Mandrova v Novem Kotu*?

Delujeva kot umetniški dvojec **Plateauresidue**, v okviru katerega ustvarjaja video instalacije. Skupno ustvarjanje nadgrajujeva na svoji domačiji *Hiša Mandrova*, kjer se usmerjava v aktivno zmanjševanje svojega okoljskega odtisa, zunaj prevladujoče kapitalistične neoliberalne paradigme. Na domačiji izvajava osnovne in mojstrske delavnice gradnje z lesom in regenerativne pridelave hrane, namenjene vsem z željo po pridobivanju tovrstnih znanj.

Od 18. januarja do 19. marca 2023

Plateauresidue

Terra Ignota

Produkcija: Zavod za sodobno umetnost SCCA Ljubljana, Center urbane kulture Kino Šiška, Galerija Miklova hiša, KUD Mreža/Galerija Alkatraz

Podpora: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo, Občina Ribnica; zahvala: Podjetniški inkubator Kočevje

Mala galerija, vstop prost

Ambientalne razstave



Od 10. februarja do 23. marca 2023

Arhitektura inventura 2020–22

Bienalna pregledna razstava Društva arhitektov Ljubljana
Kako graditi trajnost v prostoru?

Če so značilnosti in posebnosti lokalnega prostora in okolja nekdanj posredno narekivale način gradnje, izbor materialov in njihove obdelave, se z razmahom sodobnih tehnologij iz »enačbe« izloča pomen lokalnosti. Razmah sodobnega načrtovanja mest in gradnje objektov tako večinoma zanemarija lokalnost in obenem izdatno obremenjuje okolje. V obdobju, ko zavedanje o (so)odgovornosti do okolja ponotranjamo, se nove rešitve ustvarjajo tudi v arhitekturi in prostoru. Odražajo se v novih načrtovalskih praksah, arhitekturnih zasnovah, izbiri materialov ter v trendu sodobnih pristopov k obnavljanju in gradnji prilagodljivih in odpornih stavb.

Velika sprejemna dvorana, vstop prost



Od januarja do decembra 2023

Likovni kritiki izbirajo in podelitev nagrad kritiško pero

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov Cikel bo predstavil pet dvojic likovni kritik in umetnik s svojim delom, kritik s pripadajočo likovno kritiko. S tovrstnimi predstavitvami želimo krepiti vlogo in pomembnost danes vse premalo zastopane likovne kritike. Prihodnje leto se bo cikel dodatno osredotočal na sodobno likovno umetnost, ob koncu leta pa ga bomo sklenili s podelitvijo nagrad kritiško pero, ki jih podeljuje Slovensko društvo likovnih kritikov.

Prvo preddverje, Galerija Europlakat, vstop prost



Od januarja do decembra 2023

Daljnogled in podelitev nagrad oblikovalski presežki

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije Cikel šestih vizualnih predstavitev projektov mladih oblikovalcev; razstavljavci bodo izbrani in razglašeni na letošnji podelitvi oblikovalskih presežkov konec oktobra 2022.

Prvo preddverje, vstop prost

VZTRAJNO

1 ODPRAVA
REVŠČINE



2 ODPRAVA
LAKOTE



3 ZDRAVJE IN
DOBRO POČUTJE



7 CENOVNO DOSTOPNA
IN ČISTA ENERGIJA



8 DOSTOJNO DELO IN
GOSPODARSKA
RAST



9 INDUSTRIJA, INOVACIJE
IN INFRASTRUKTURA



13 PODNEBNI
UKREPI



14 ŽIVLJENJE V
VODI



15 ŽIVLJENJE NA
KOPNEM



za TRAJNO

4 KAKOVOSTNO
IZOBRAŽEVANJE



5 ENAKOST
SPOLOV



6 ČISTA VODA IN
SANITARNA UREDITEV



10 ZMANJŠANJE
NEENAKOSTI



11 TRAJNOSTNA MESTA
IN SKUPNOSTI



12 ODGOVORNA
PORABA IN
PROIZVODNJA



16 MIR, PRAVIČNOST IN
MOČNE INSTITUCIJE



17 PARTNERSTVA ZA
DOSEGANJE CILJEV



 **cankarjev dom**

hdd

KONGRESNO
KOMERCIALNI
PROGRAM

Trajnostni vidik kongresne dejavnosti Cankarjevega doma



Mag. Breda Pečovnik
Foto: Marko Delbello Ozepek

profesionalne kongresne organizacije IAPCO, katerega član je tudi Cankarjev dom, smo se v letu 2018 zavezali k izpolnjevanju dela strategije, povzete po OZN, v sedemnajstih trajnostnih ciljih: zdravo življenje, upoštevanje različnosti, ohranjanje čiste vode, uporaba cenovno ugodne in čiste energije, možnost kakovostnega izobraževanja za vsakogar, ločevanje odpadkov in naravna pridelava hrane, zmanjšanje ogljičnega odtisa, skrb za zeleno in čisto okolje, ohranjanje življenja v vodah, iskanje partnerskega odnosa za doseg trajnostnih ciljev, dostojno delo in visok življenjski standard, inovativen pristop k izvajanju dogodkov, življenje v mestih in skupnostih s trajnostno zasnovo. Zadali smo si, da bomo do leta 2024 v Cankarjevem domu izkoreninili uporabo plastike in jo nadomestili z okolju prijaznimi snovmi. Pri organizaciji kongresov in drugih prireditev bomo upoštevali trajnostno naravnost ter s tem prispevali k varovanju narave, družbe, okolja in podnebnih razmer.

Pri izvajanju trajnostno naravnanih dogodkov smo pozorni na:

- trajnostni pristop k izobraževanju in razvoju slehernika (hibridni in virtualni dogodki)
- trajnostno mobilnost za obiskovalce in udeležence kongresov (peš ali z javnim prevozom)
- trajnostno komuniciranje (brez tiskanega gradiva)
- trajnostno pridelavo, pripravo in uporabo hrane (jedilniki za obiskovalce in udeležence kongresov)
- naročila trajnostnih materialov (brez plastike)
- trajnostno ravnanje z odpadki (5-stopenjsko ločevanje s ciljem nič smeti)
- trajnostno ravnanje z vodo (voda iz pipe)
- trajnostno ravnanje z energijo (več sončne svetlobe)
- trajnostno organizacijo zdravega dogodka (zdravje in dobro počutje)

Cankarjev dom se zaveda pomena trajnosti, zato jo je vključil v svojo strategijo in vsakdanjo izvedbo prireditev, kar od nas pričakujejo domači in mednarodni poslovni partnerji, obiskovalci, strokovna javnost in nenazadnje sami zaposleni.

Potrudimo se, da bo vsak od nas prispeval kamenček v mozaik trajnostnega razvoja z namenom ohranitve planeta, da bo gostoljuben tudi za naše zanamce, prihodnje rodove.

mag. Breda Pečovnik
direktorica kongresno-komercialnega programa

»Ravnajte z drugimi tako, kot bi si želeli, da drugi ravnajo z vami,« je življenjska modrost, zapisana v filozofskih knjigah, hkrati pa tudi eno prvih pravil trajnostnega razvoja v sodobnih kulturah, ki pa je v odnosu do naravnega okolja veljalo že v davni preteklosti.

Slovenija kot ena najbolj zelenih držav na svetu je trajnostni razvoj sprejela med temeljne vrednote ter ga ukoreninila s prehodom na krožno gospodarstvo in pametno tehnologijo ob spoštovanju tradicije.

Po Vrhu Združenih narodov strategija trajnostnega razvoja obsega tri stebre: gospodarskega, socialnega in okoljevarstvenega ter si prizadeva za usklajenost med njimi, kar v praksi pomeni pot k ravnovesju v družbi in naravi ter zadovoljevanje potreb družbe brez ogrožanja prihodnjih generacij ob vključevanju kulture kot podpornega stebra razvoja.

V strategiji trajnostnega razvoja mednarodnega združenja za

Spremembe zavesti in ravnati



Mag. Ladeja Godina Košir je ustanoviteljica in direktorica podjetja *Circular Change* (Krožne spremembe), soproedsdujoča Evropski platformi za krožno gospodarstvo ECESP in izbranka kampanje #EUwomen4future, ki je na svoj seznam uvrstila triindvajset izjemnih žensk z različnih področij delovanja. Prosili smo jo za odgovore na vse glasnejša vprašanja o sistemskih spremembah, ki so nujne za obvarovanje življenja na Zemlji.

Ali nam lahko pojasnite termina trajnost oz. trajnostni razvoj in krožno gospodarstvo?

Če poenostavim – ohranjanje kakovosti življenja, ki jo uživamo v razvitem svetu. To je vodilo, vtakano tako v cilje trajnostnega razvoja (SDG's) kot v model krožnega gospodarstva. Kako z omejenimi (naravnimi) viri upravljati tako, da njihovo vrednost v ciklu proizvodnje in potrošnje zadržimo čim dlje? Namesto linearnega modela »vzemi, uporabi, zavrzi« krožni najprej zastavi vprašanje, kako izdelek oblikovati, da bo ta popravljiv, obnovljiv, ponovno uporabljen in na koncu recikliran. Ali še bolje, kako ga nadomestiti s storitvijo? Ključni so trije vidiki: zmanjševanje količine odpadkov in stopnje onesnaževanja, kroženje materialov in izdelkov ter regeneracija narave.

Kam se uvršča Slovenija na tem področju?

Že leta 2016 smo bili z ekipo *Circular Change* vključeni v pripravo Kažipota za prehod v krožno gospodarstvo Slovenije in tako med prvimi v osrednji Evropi. Zastavljen proces se na vladni ravni žal ni nadaljeval s načrtovano dinamiko, je pa zato gospodarstvo prevzelo iniciativo; imamo odlične primere krožnih poslovnih preobrazb. Na ravni mest je Evropska komisija med sto podnebno nevtralnih in pametnih mest uvrstila kar tri slovenska: Ljubljano, Kranj in Velenje.



Mag. Ladeja Godina Košir • Foto: Taja Košir Popovič

Tudi ustvarjalno področje je močno notranjilo trajnostna in krožna načela, o čemer pričajo globalno prebojne zgodbe; Matea Benedetti je na rdeči preprogi oskarjev blestela s trajnostno zasnovano kreacijo, ki jo je nosila Maggie Bird.

Kako lahko h krožnemu gospodarstvu prispeva kulturni in kongresni center, kot je Cankarjev dom?

Krožna kultura je izjemno pomemben vidik krožne sistemske spremembe. Cankarjev dom lahko načela krožnega gospodarstva uveljavlja na programski in infrastrukturni ravni; poskrbi za energetske učinkovitost stavbe, za trajnostno mobilnost zaposlenih in obiskovalcev, za pogostitve z lokalnimi ponudniki, z manj zavržene hrane in brez uporabe plastike, pri vsebinah in programu pa seveda krepi sodelovanje deležnikov v smeri krožnosti. V letu 2023 bo Cankarjev dom med drugimi gostil mednarodno konferenco ISPIM, ki bo posebno pozornost namenjala prav področju krožnega gospodarstva. To je odlična priložnost, da celoten koncept in izvedba dogodka postaneta zgled dobre krožne prakse.

Kaj lahko stori vsak od nas?

Vsako dejanje šteje. Na prireditve pridemo peš, s kolesom ali javnim prevozom, prinesemo s seboj bidon z odlično pitno vodo iz pipe, namesto nove toalete kupimo oblačilo iz druge roke, si ga izposodimo ali predelamo kaj, kar nam leži v omari. Kot odločevalci v svojih profesionalnih vlogah vedno pomislimo, kako določeno dejavnost izpeljemo po načelih trajnosti in krožnosti. Zavedajmo se, da tega ne počnemo zgolj za dobro planeta, temveč tudi za preživetje nas, ljudi, ki smo pozabili, da smo del narave in ne njeni gospodarji.



Električna prihodnost

Prof. dr. Robert Dominko je eden vodilnih raziskovalcev baterij v evropskem in svetovnem merilu. Vodi Laboratorij za napredne baterijske sisteme na Kemijskem inštitutu, je redni profesor na Fakulteti za kemijo in kemijsko tehnologijo UL, pomočnik direktorja evropske mreže Alistore-ERI, član upravnega odbora evropske iniciative *Battery 2030+* ter izredni član Inženirske akademije Slovenije. Za svoje delo je prejel številna priznanja, med njimi Zoisovo nagrado za vrhunske dosežke. Pred konferenco IBA (International Battery Association), ki bo od 2. do 7. oktobra 2022 v organizaciji Kongresno-komercialnega programa Cankarjevega doma potekala na Bledu, smo mu zastavili nekaj vprašanj.



Prof. dr. Robert Dominko • Foto: arhiv Kemijskega inštituta

jami, kjer bo senzor zaznaval degradiranje in sprožil samozdravljenje ter tako podaljšal življenjsko dobo in izboljšal varnost.

Kaj nas bo v prihodnje poganjalo?

Prihodnost bo zagotovo električna. Ali bo to na osnovi naprav, ki jih bo poganjala baterija ali elektrika, pridobljena v gorivnih celicah, pa je odvisno od aplikacije in seveda tudi od tega, kako hitro se bo določena tehnologija razvijala.

Kako pomembno je, da prav Slovenija gosti konferenco IBA?

Slovenija je trenutno siva lisa na evropskem zemljevidu baterijskega dogajanja. V Evropi nekatere države namenjajo veliko pozornosti in tudi sredstev za razvoj ter tudi vzpostavitev gospodarskih aktivnosti na tem področju.

Upam, da bo konferenca dala dodatno spodbudo ter pri nas pospešila razvoj baterijskih aktivnosti v raziskavah in industrializaciji. Neposreden vpliv je težko napovedati, saj je odvisen od sinergije udeležencev z lokalnim okoljem. Posredno bo konferenca zagotovo vplivala tudi na turizem, saj bodo vsaj nekateri navdušeni nad Slovenijo in jih lahko v prihodnje pričakujemo kot turistične obiskovalce.

Nam lahko na kratko predstavite konferenco IBA 2022 in njene izzive?

Konferenca se posveča novim usmeritvam v raziskavah baterijskih materialov in konceptov v akademskih skupnostih ter tudi v industriji. Več poudarka bo na mlajših predavateljih, ki prevzemajo oziroma morajo prevzeti odgovornost za razvoj in implementacijo baterijske tehnologije, da bomo dosegli cilje zelenega prehoda.

Kako hiter je razvoj na področju sodobnih akumulatorjev?

Ne tako hiter, kot bi številni želeli, ker je to tehnološko izjemno zahtevno. Trenutno smo priče nastajanju proizvodnje, ki temelji na tehnologiji, razviti pred desetletjem. V prihodnje je mogoče pričakovati nove, izboljšane akumulatorje z manjšim ogljičnim odtisom in predvsem še varnejše. Predvidoma bomo prešli tudi na bolj okoljsko vzdržne materiale, ki jih bo mogoče popolnoma reciklirati. Še dlje v prihodnosti lahko pričakujemo akumulatorje s pametnimi funkci-



Strokovna srečanja + + +

Od SR, 7., do SO, 10. septembra 2022
11. Konferenca Evropske zveze za družinsko terapijo – EFTA 2022

Od NE, 11., do PE, 16. septembra 2022
27. Mednarodna konferenca o funkcijskem programiranju – ICFP 2022

PE, 23., in SO, 24. septembra 2022
Ljubljanski simpozij klinične nevrofiziologije – Faganelor simpozij 2022

PE, 30. septembra, in SO, 1. oktobra 2022
8. Kongres Združenja urologov Slovenije
13. Simpozij urološke zdravstvene nege Slovenije

Od PO, 3., do PE, 7. oktobra 2022
Hibridna konferenca mednarodnega združenja za baterije – IBA 2022

Od SR, 5., do PE, 7. oktobra 2022
Hibridna konferenca Mednarodni napredek v rastlinski virologiji – IAPV 22

ČE, 6., in PE, 7. oktobra 2022
Klinične študije v pediatrični nevrologiji 2022

SR, 12. oktobra 2022
Konferenca invalidskih podjetij 2022

Od SR, 19., do PE, 21. oktobra 2022
6. Kongres ginekologov in porodničarjev Slovenije

PO, 24. oktobra 2022
15. Konferenca Študentske sekcije Društva za marketing Slovenije – FANFARA 2022

ČE, 27. oktobra 2022
Akademija strojništva 2022, 11. Mednarodna konferenca strojnih inženirjev

SR, 23. novembra 2022
11. Strateška konferenca Vrednost inoracij

Festivali + + +

SO, 17., in NE, 18. septembra 2022
Mineralfest Ljubljana – sejem mineralov, fosilov in nakita

Od TO, 27., do ČE, 29. septembra 2022
Festival za tretje življenjsko obdobje 2022

ČE, 13. oktobra 2022
Karierni sejem

SR, 16., in ČE, 17. novembra 2022
21. Slovenski festival vin

Prireditve drugih organizatorjev

Glasba + + +

PE, 17. septembra 2022, ob 19.30
Gyeonggi Sinauri Orchestra

NE, 25. septembra 2022, ob 19. uri
Tanja Zajc Zupan s simfoniki

ČE, 29. septembra 2022, ob 19.30
Vlatko Stefanovski & Tance

SO, 8. oktobra 2022, ob 20. uri
Peter Bence

NE, 9. oktobra 2022, ob 20. uri
Pink Floyd History

ČE, 20., in PE, 21. oktobra 2022, ob 20. uri
ABBA Symphonic

NE, 23. oktobra 2022, ob 20. uri
Indexi in prijatelji

NE, 6. novembra 2022, ob 20. uri
Queen Symphony

NE, 13. novembra 2022, ob 15. in 19. uri
28. Gala koncert Radia Ogrjušče

TO, 21. novembra 2022, ob 19.30
Ansambel Saša Arsenika

ČE, 24. novembra 2022, ob 18. uri
Godba Slovenskih železnic v Cankarjevem domu

SO, 26., in PO, 28. novembra 2022, ob 19. uri
Koncert Prijarskih muzikantov s prijatelji

TO, 29. novembra 2022, ob 20. uri
Soureto Gospel Choir

PO, 5. decembra 2022, ob 20. uri
The Simon & Garfunkel Story

TO, 6. decembra 2022, ob 19. uri
Klemen Slakonja & Small band

NE, 11. decembra 2022, ob 19.30
Božični koncert Papirniškega pihalnega orkestra Verče

SO, 17. decembra 2022, ob 20. uri
Praznovanje 100-letnice obstoja Godbenega društva Vodice

Film + + +

PO, 10. oktobra 2022, ob 19.30
Skozi moje oči

TO, 18. oktobra 2022, ob 19.30
V kraljestru Zlatoroga

Gledališče + + +

PE, 2. decembra 2022, ob 20. uri
Zdrava pamet, monokomedija



Od dvorane do dvorane

Po Cankarjevem domu s Kulturnim duhcem in Domišljijo

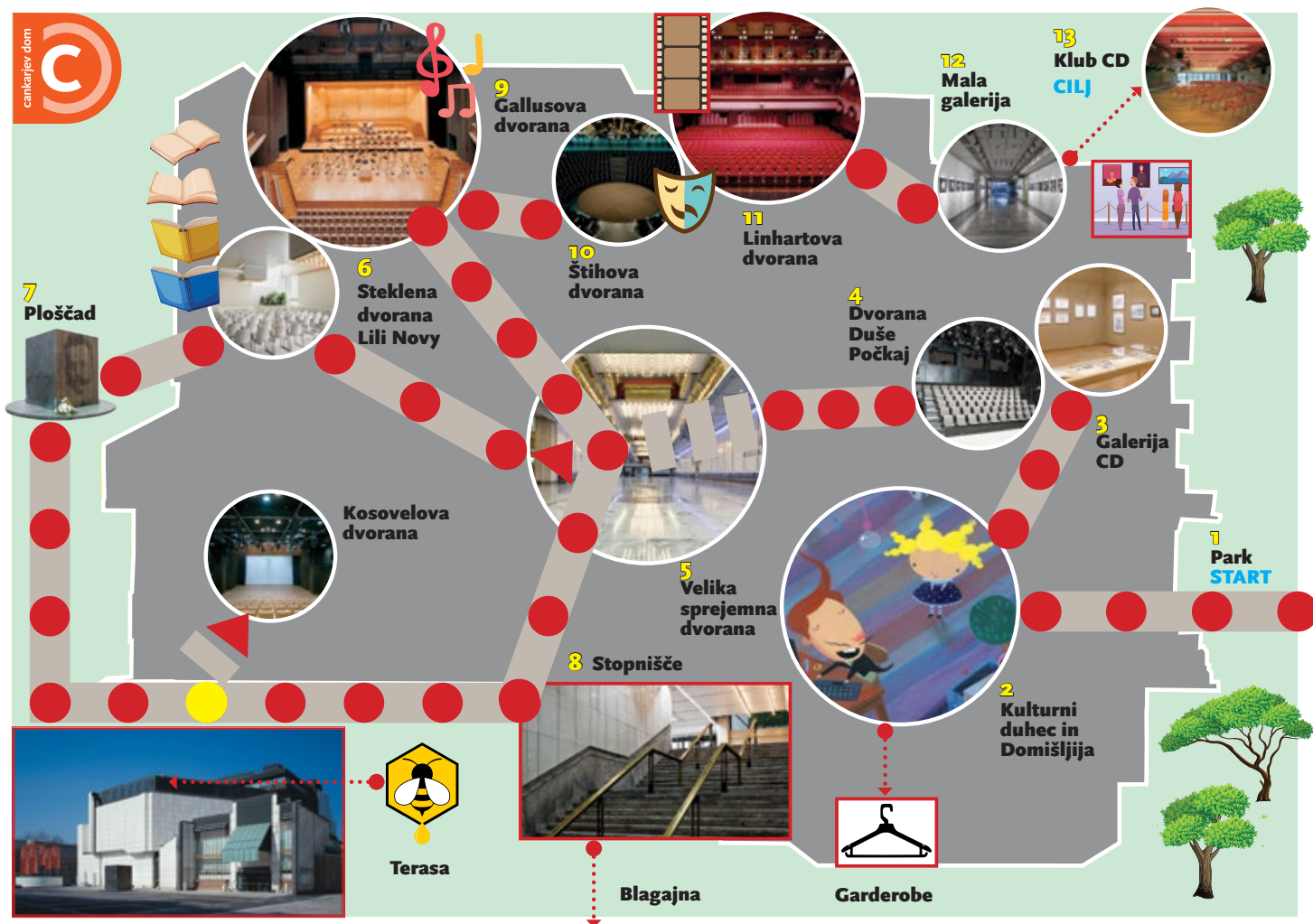


Kulturni duhec in Domišlja sta junaka ilustriranih knjižic, ki najmlajšim igrivo in zabavno predstavljata našo največjo kulturno ustanovo in dogajanje v njej. V zgodbi *Kulturni duhec in Domišljija najdeta dom* raziskujeta programsko in arhitekturno raznolikost Cankarjevega doma, v drugi *Na simfoničnem koncertu* pa preprosto, poučno in zanimivo spregovorita o simfoničnem orkestru in resni glasbi, mimogrede pa še o bontonu; zgodba je odlična priprava otrok na obisk različnih kulturnih ustanov in prireditev. Kulturni duhec in Domišljija z zemljevidom otroke popeljeta tudi križem-kražem po prostorih Cankarjevega doma na vodenih ogledih, to ogromno hišo pa lahko spoznajo tudi ob igri *Od dvorane do dvorane*, ki jo igramo podobno kot Človek, ne jezi se, spotoma pa izvemo kup zanimivega o posameznih dvoranah in drugih prostorih, v katerih poteka umetniški program.



Za vodene ogledse se je treba dogovoriti:
skupinski ogledi za najmlajše (od 4. do 10. leta)
družinski obiski (najmanj šest oseb)
 pokličite T 01 2417 137
 pišite E ivana.vulanovic@cd-cc.si

Knjižici *Kulturni duhec in Domišljija najdeta dom* in *Na simfoničnem koncertu* (besedilo: Damjana Kenda H.; ilustracije: Adriano Janežič) sta na voljo v Cankarjevem domu in na spletni strani www.cd-cc.si; cena posamezne knjige 8 EUR





Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD

(podhod Maxija)

Odprto ob delavnikih od 11. do 13. in od 15.
do 17. ter vse dni uro pred prireditvami.

Prodaja vstopnic za prireditve v Klubu CD poteka uro
pred začetkom v Mali galeriji.

S plačilnimi karticami nakup vstopnic tudi na spletu
www.cd-cc.si

Za informacije smo vam na voljo tudi na:
vstopnice@cd-cc.si, na družbenih omrežjih CD
(FB, TW, IG) ter po T (01) 24 17 299.



Odpiralni čas razstav

Razstave so odprte vsak dan od 10. do 20., ob četrtek
do 21. ure.

Vhod v vse razstavne prostore je s Prešernove ceste
(službeni vhod), kjer so na voljo tudi vstopnice za
ogled razstave v Galeriji CD.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa in
cen vstopnic.

Cene vstopnic za nekatere prireditve bomo objavili
pozneje.

* Z zvezdico so označene cene vstopnic s popustom
na najnižjo kategorijo sedežev za mlajše od 25 in
starejše od 65 let ter upokojujence. Starejši od 65 let in
upokojujenci lahko ob nakupu v Informacijskem središču
CD uveljavljajo 5-odstotni popust tudi na druge
kategorije sedežev.

Vodstvo

Uršula Cetinski *generalna direktorica*
Barbara Štukelj *direktorica poslovnega sektorja*
mag. Breda Pečovnik *direktorica*
kongresno-komercialnega sektorja
Karmen Klučar *direktorica tehničnega sektorja*

Kulturno-umetniški program

Ingrid Gortan *vodja programa*
resne glasbe, opere in baleta
Bogdan Benigar *vodja programa*
jazza in glasb sveta
Andrej Jaklič *vodja gledališkega*
in sodobnoplesnega programa
Simon Popek *vodja filmskega programa*
Barbara Rogelj *vodja kulturnovzgojnega*
in humanističnega programa
Katarina Hergouth *kustosinja razstavnega programa*
Katja Ogrin *kustosinja (nadomeščanje)*

Služba za trženje programa in odnose z javnostmi

Saša Globačnik *vodja*

Uredili

Janina Pintar, Damjana Kenda Hussu

Zlektorirala

mag. Sonja Košmrlj

Prevedla

mag. Anina Oblak

Oblikoval

Edin Alibešter

Tisk

Silveco d.o.o., PE Orca

Cankarjev dom
Kulturni in kongresni center Ljubljana
Zanj Uršula Cetinski, generalna direktorica
Septembra 2022

Zahvala pokroviteljem in darovalcem

Z vašo pomočjo soustvarjamo uspešne umetniške zgodbe in doživetja.





Medijski pokrovitelji



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



© cankarjev dom